MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06452 924 1

Pedagogicheskii repertuar

M
1378
P333
1979
VYP.2
C.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064529241

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ЭТЮДЫ

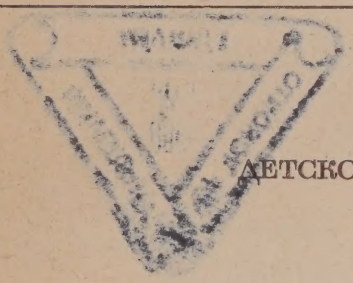
Выпуск 2

7—Й КЛАСС

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



7-Й КЛАСС
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЭТЮДЫ

Выпуск 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Редакционная коллегия
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета

И. АНТЫПКО
А. БАТАГОВА
Ф. ВИНОГРАДОВА
А. РОЗЕНБЕРГ
М. ШАРИКОВА

Составление и общая редакция
Н. КОПЧЕВСКОГО

M.
1380
P335
Vyp. 2

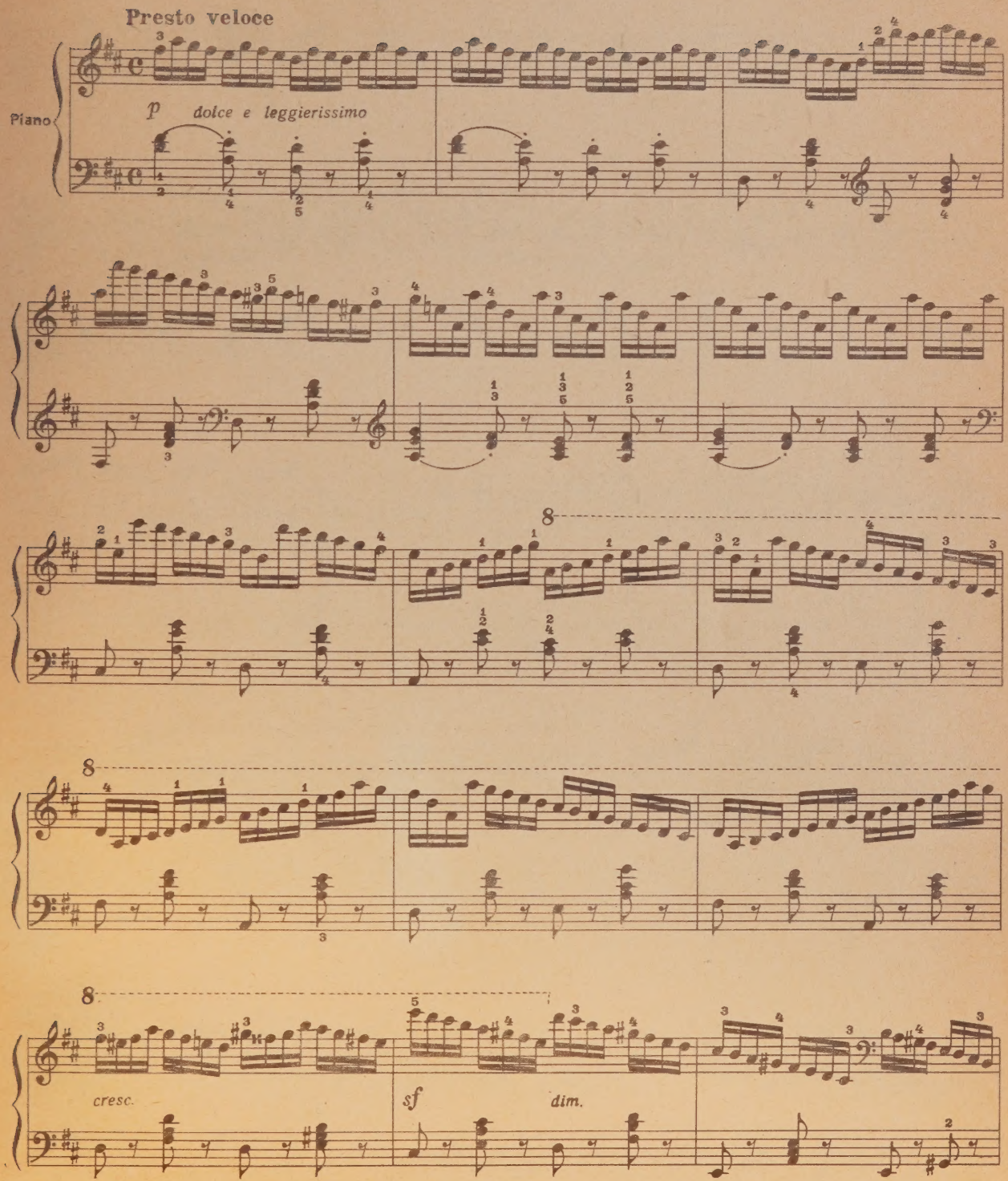
Хрестоматия педагогического репертуара для 5—7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников «Педагогический репертуар», здесь каждому жанру посвящено по 2 выпуска (вместо 5—6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

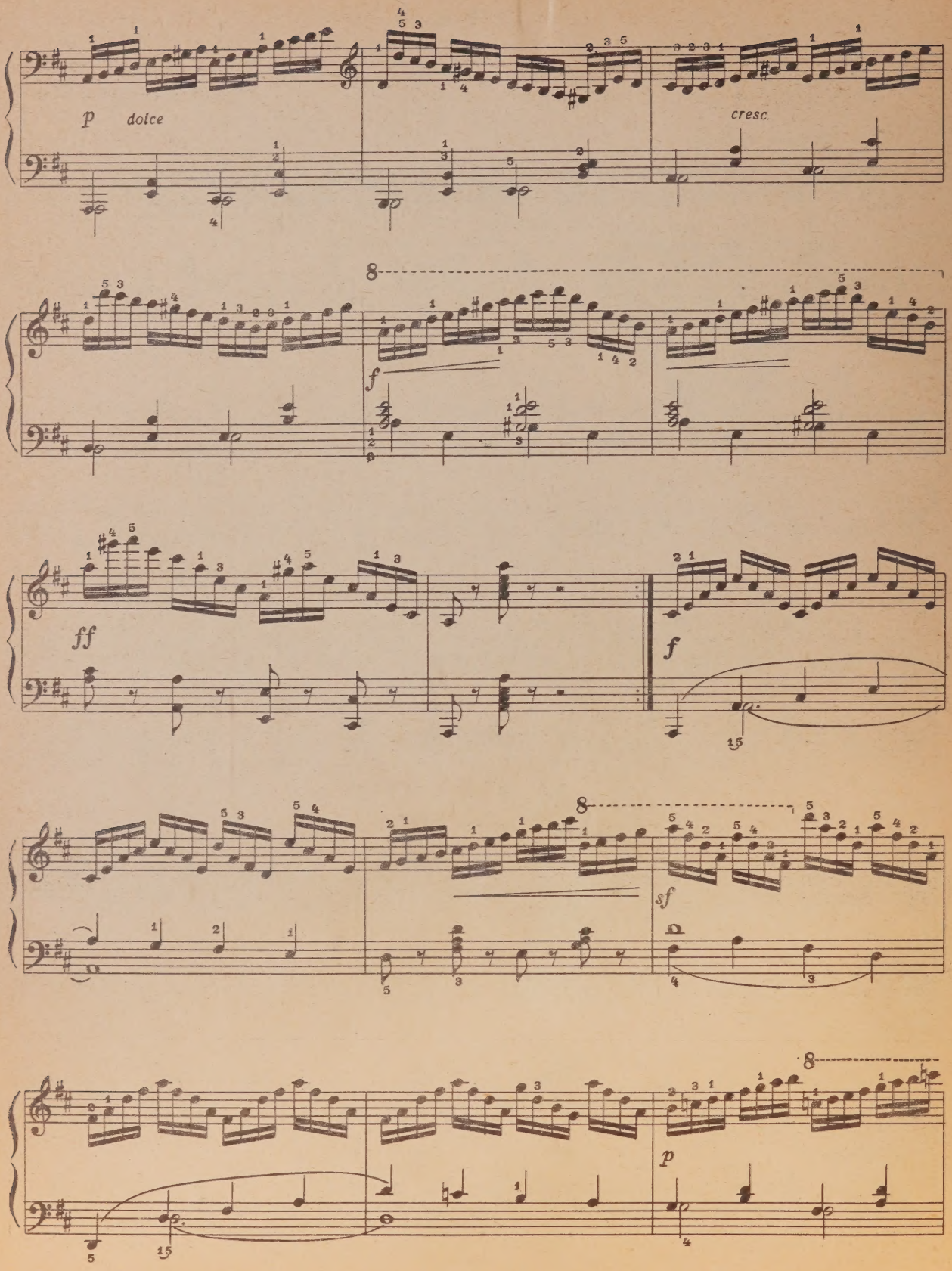
Для облегчения подбора репертуара в настоящем выпуске, также как и в предыдущем, сделана попытка сгруппировать материал по видам техники («вращающиеся фигуры» и гибкие движения кисти, гаммообразные последования, игра октав, а также более специфические задания: проведение мелодии в среднем голосе, репетиции, особые виды арпеджий и позиционная игра). Внутри каждой из таких небольших групп материал располагается по степени трудности, что должно облегчить педагогу индивидуальный выбор этюда для каждого отдельного ученика. Разумеется, следует иметь в виду, что указанная группировка носит в ряде случаев условный характер, так как в одном и том же этюде (в особенности, в тех уже весьма сложных номерах, которые предназначаются для 7 класса) могут сочетаться различные виды техники.

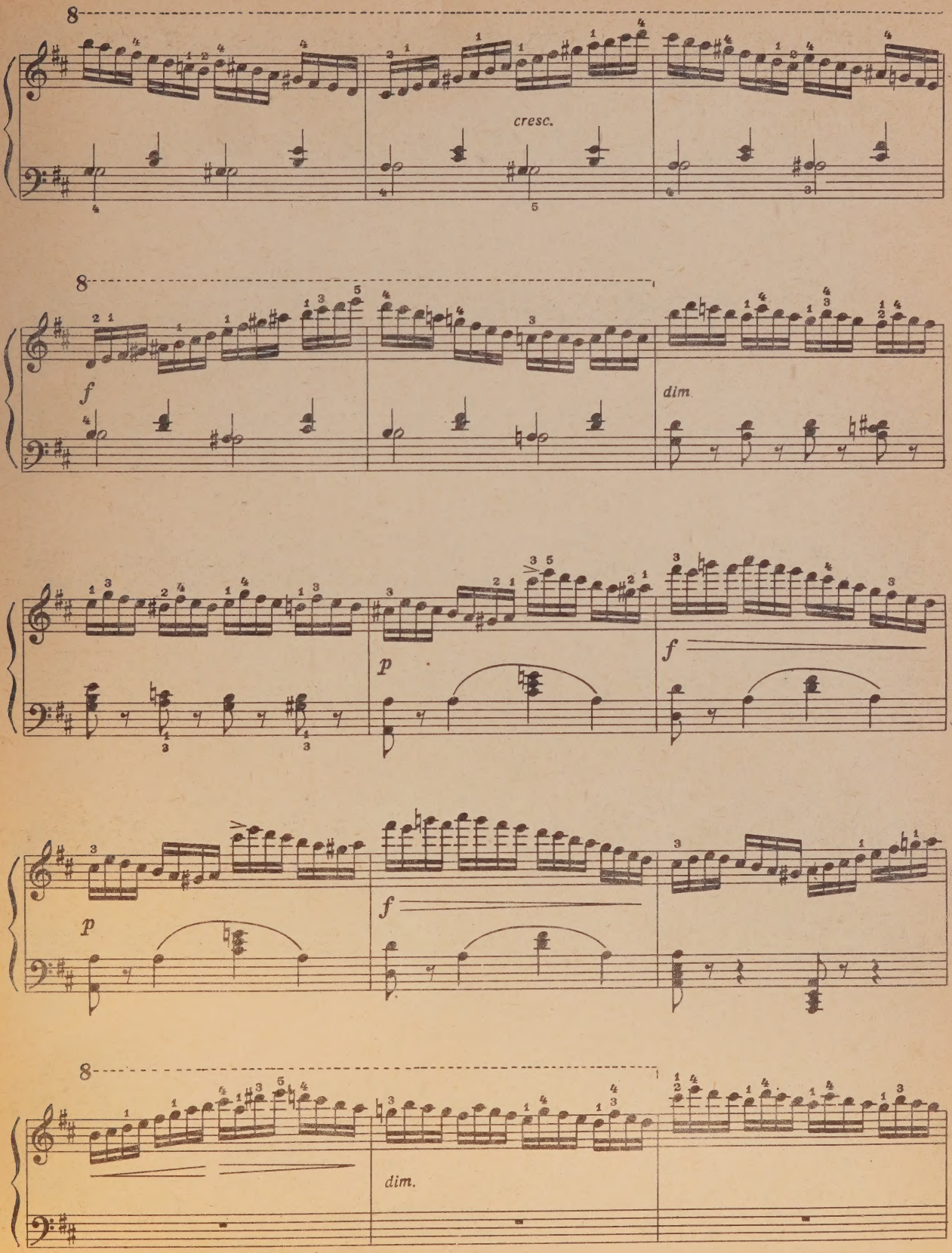
© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление

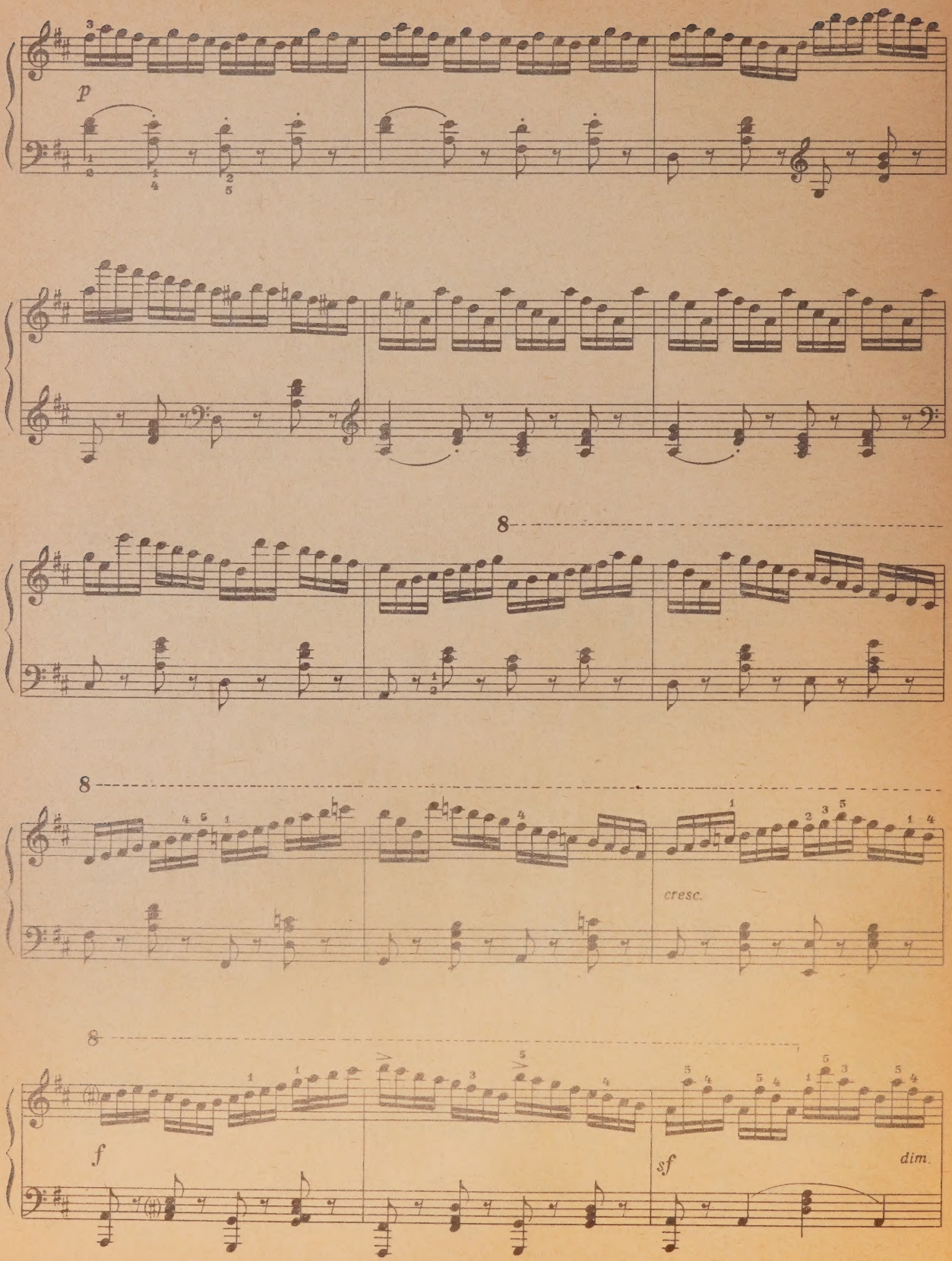
ЭТЮД

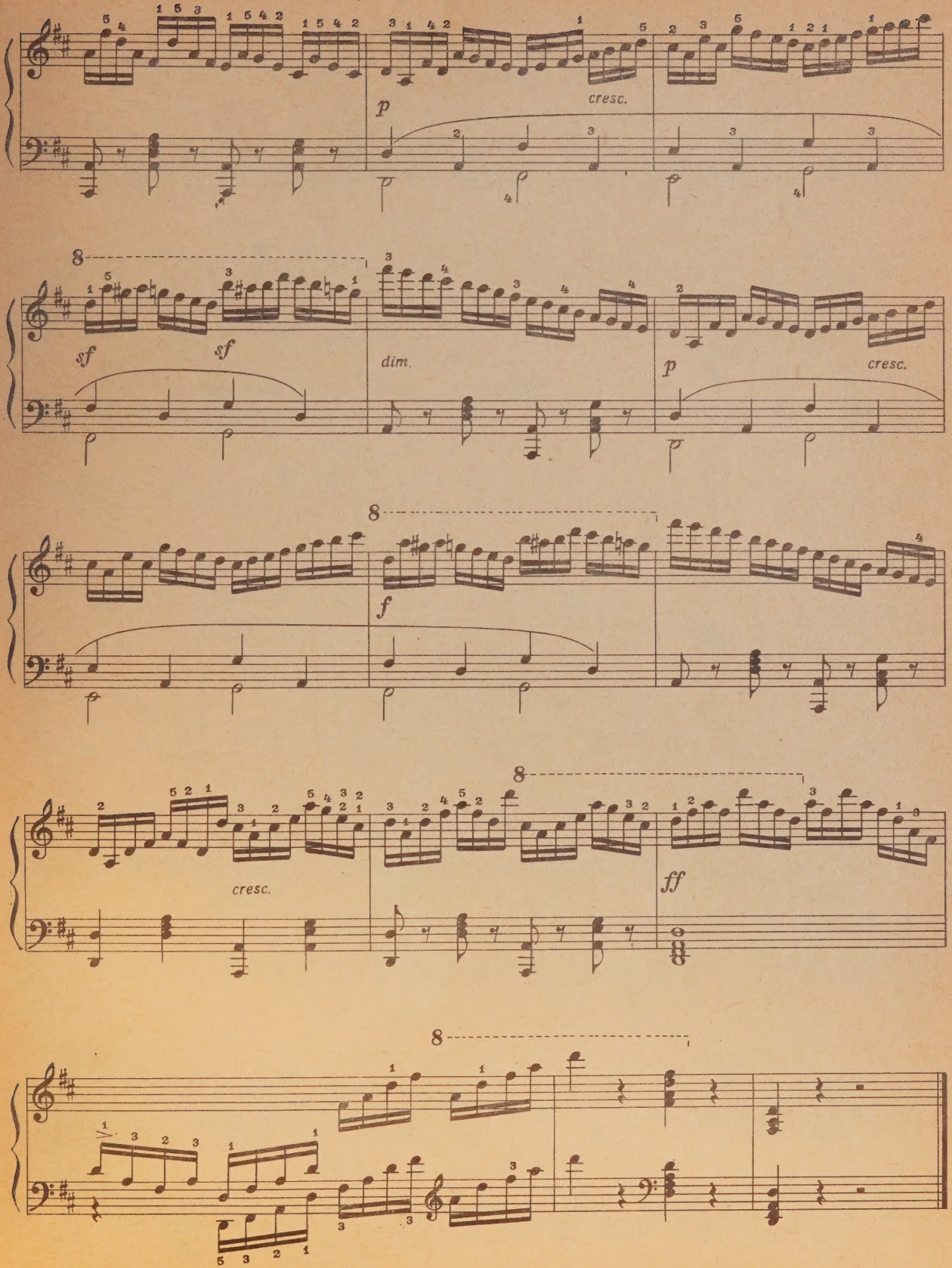
К. ЧЕРНИ. Соч. 740 № 3




p dolce
cresc.
f
ff
f
sf
p

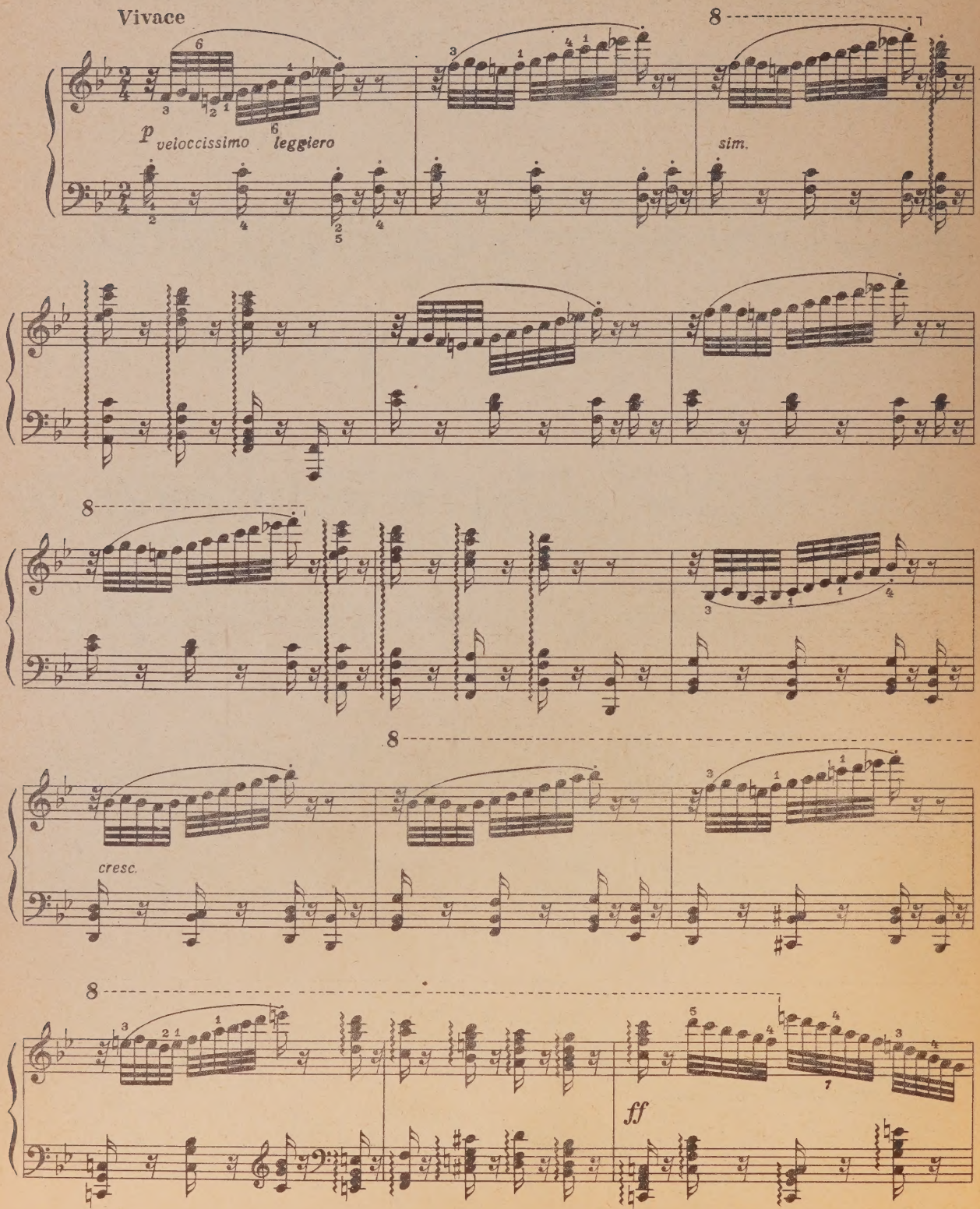

8
cresc.
8
f
dim.
p
f
p
f
8
dim.

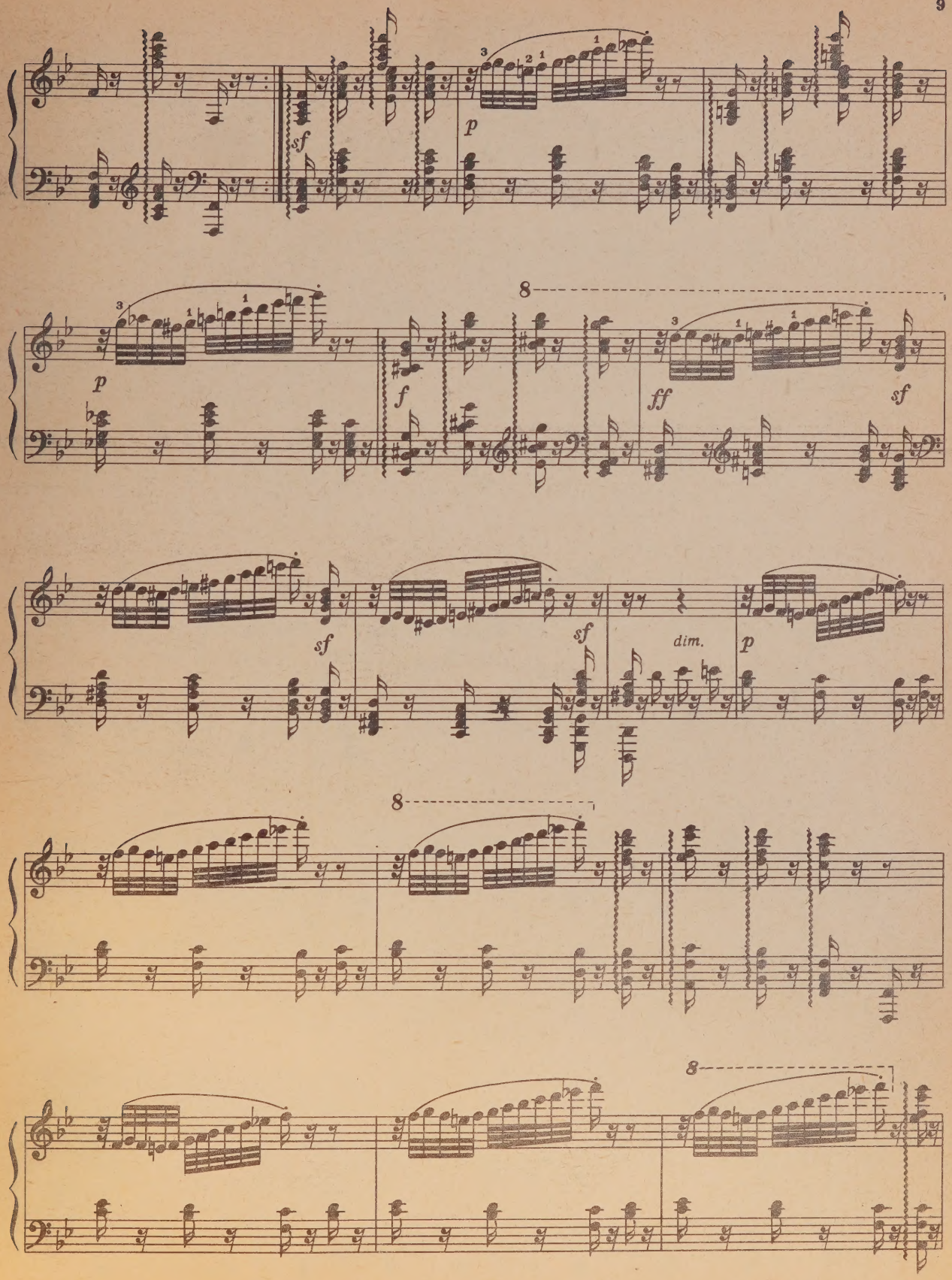

p
8
8
cresc.
8
f
sf
dim.

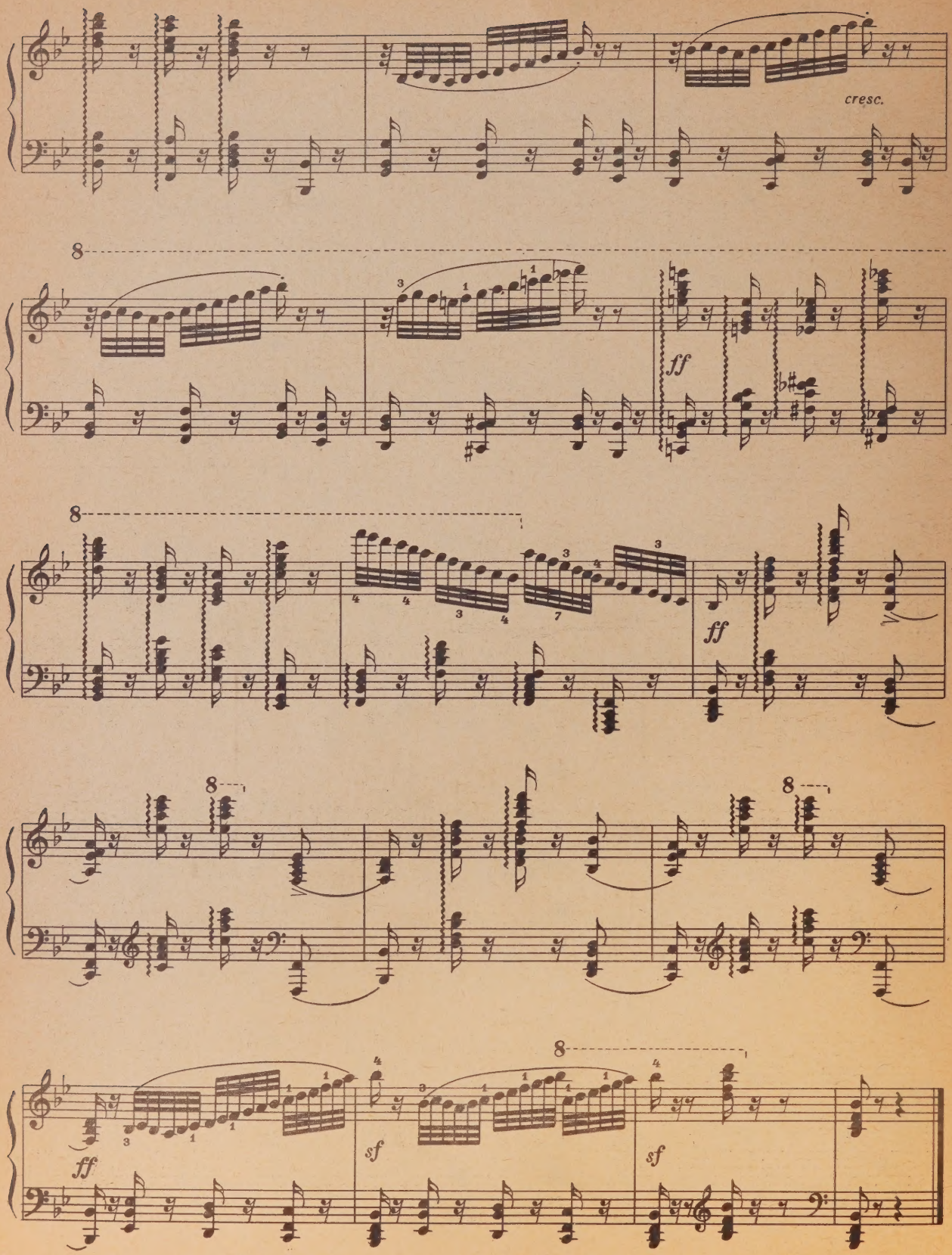

p
cresc.
8
sf
sf
dim.
p
cresc.
8
f
8
cresc.
ff
8

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 740 № 13

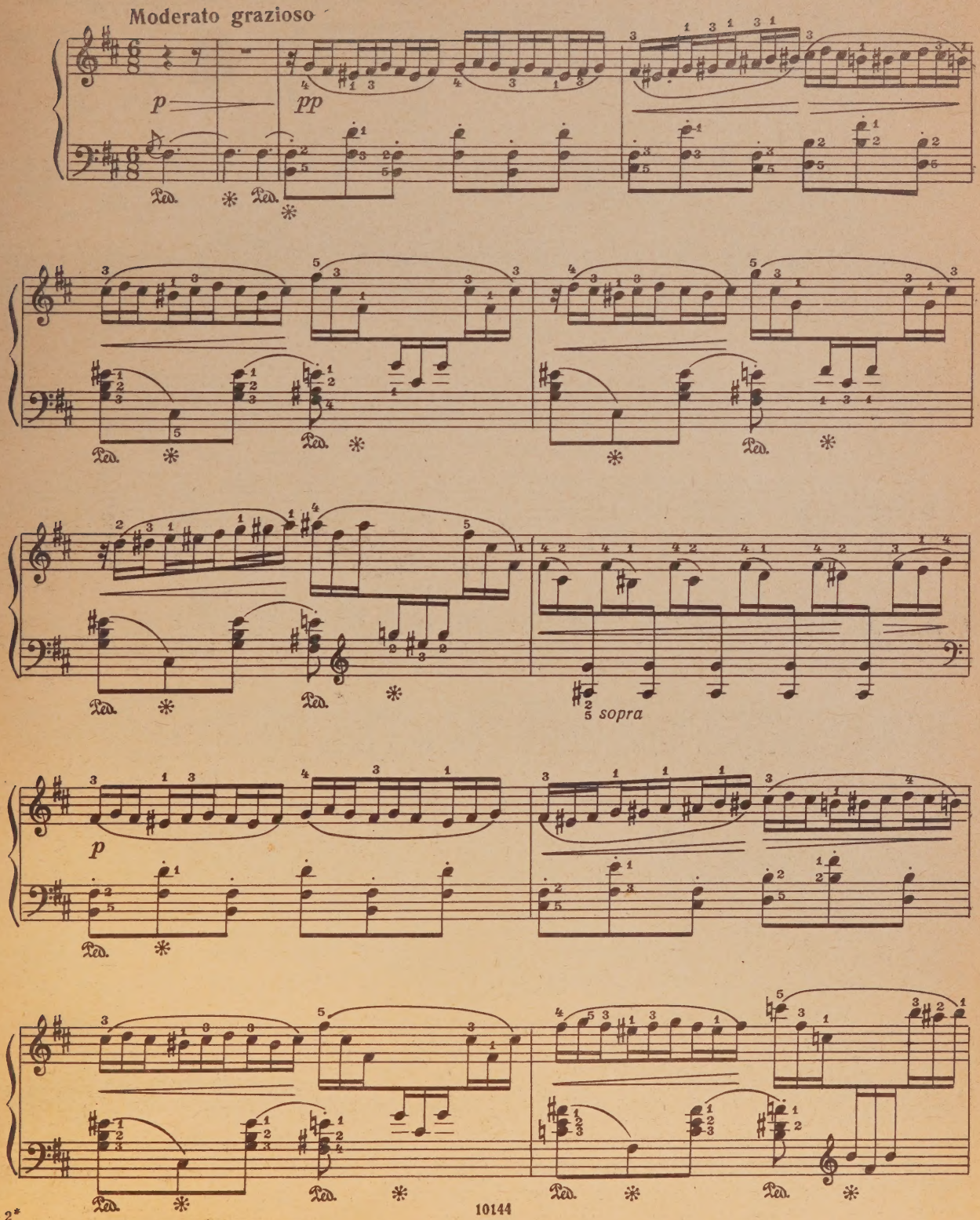


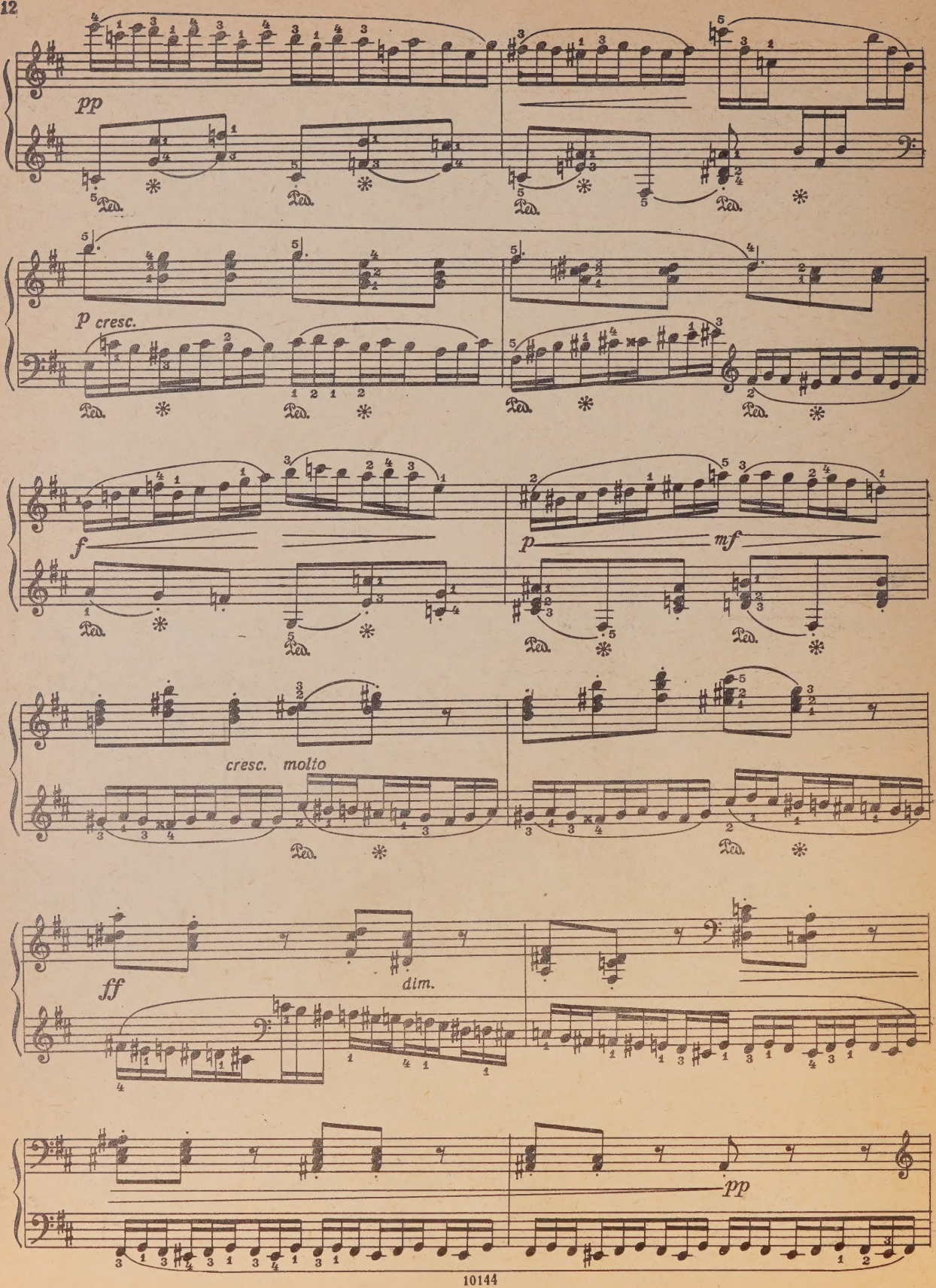

sf
p
8
p
f
ff
sf
sf
sf
dim.
p
8
8

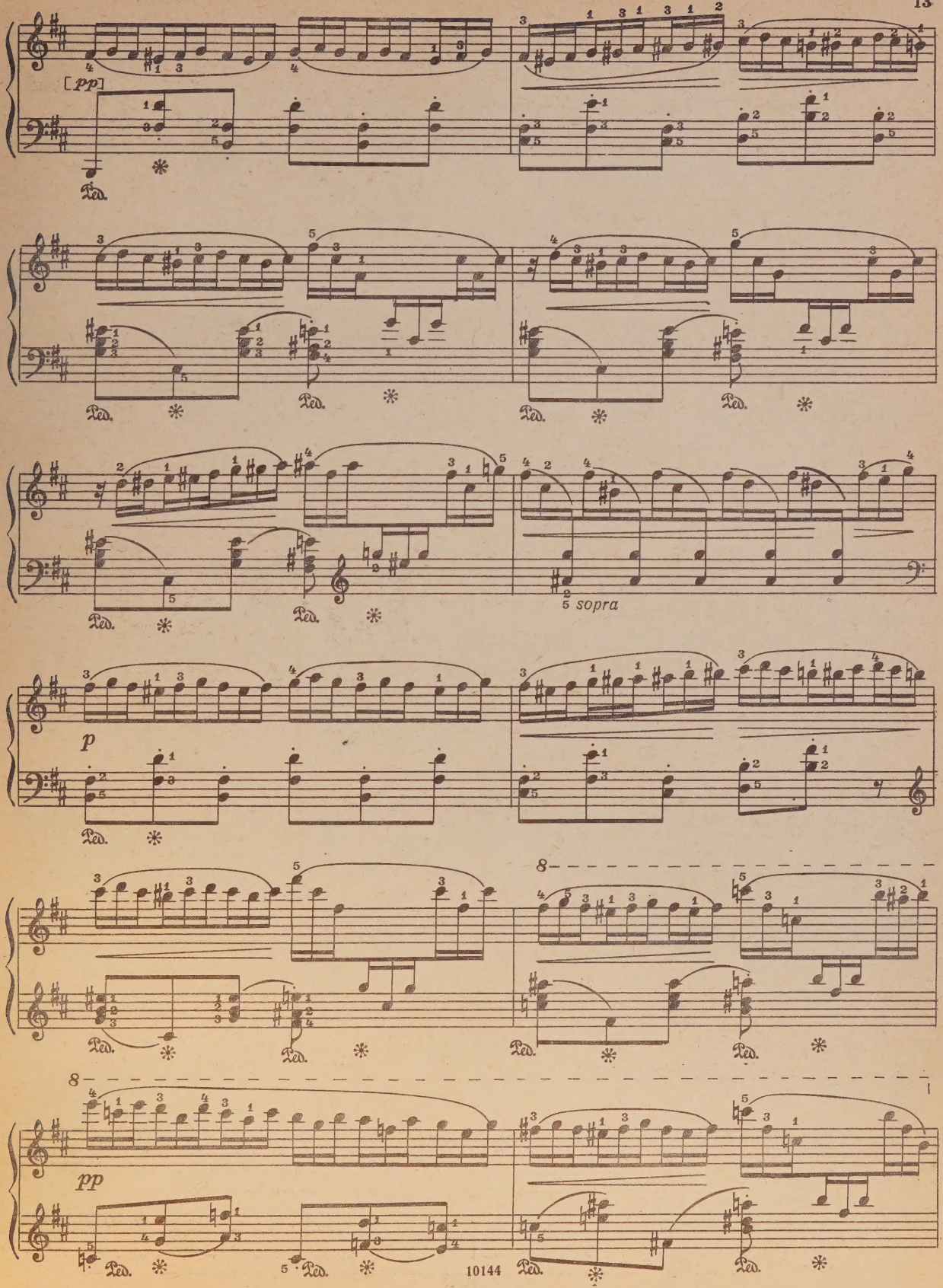

cresc.
ff
ff
ff
sf
sf

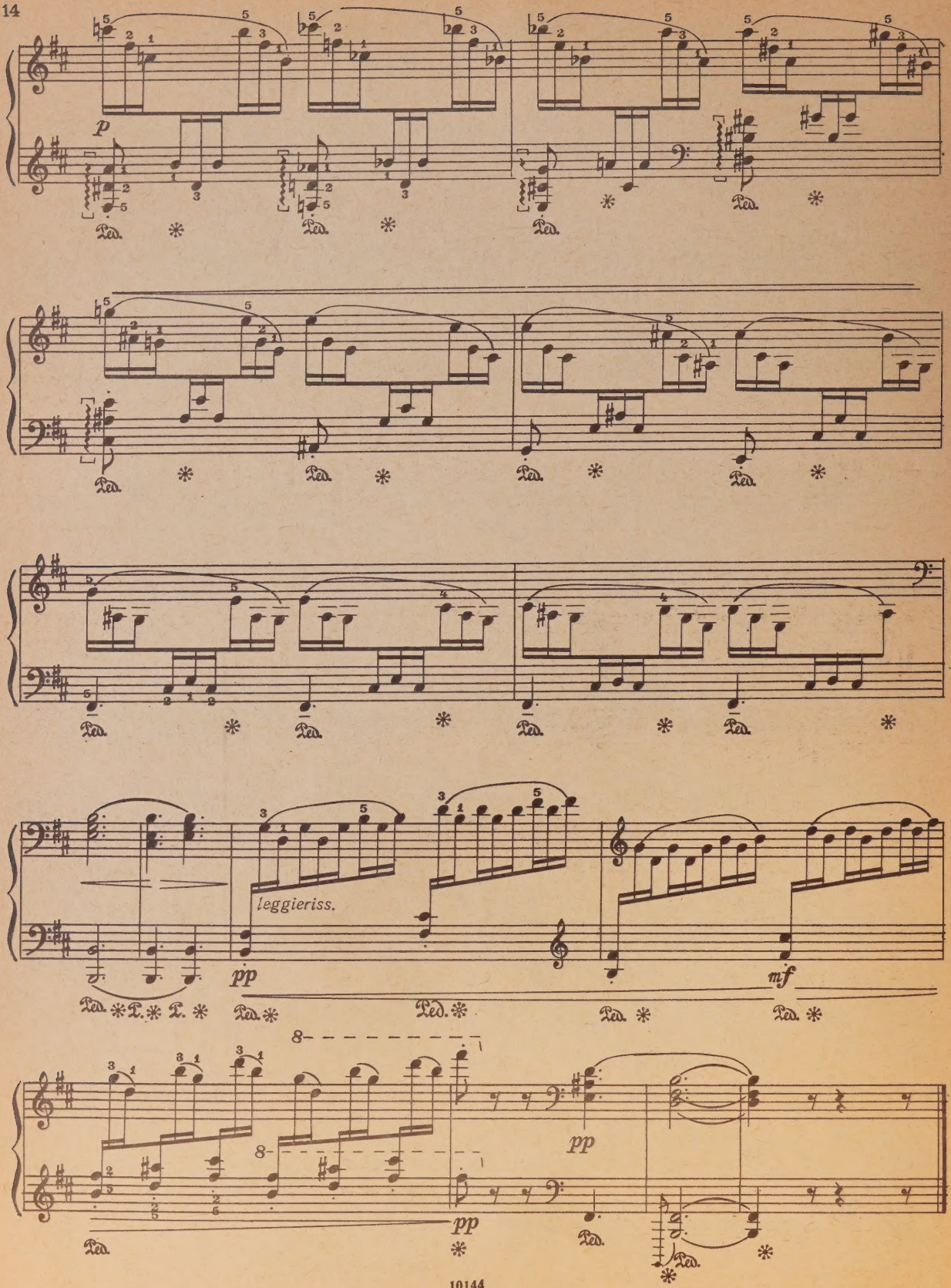
ЭКСПРОМТ

Э. МАК-ДОУЭЛЛ. Соч. 46 № 11




pp
Ped.
p cresc.
f
p
mf
cresc. molto
ff
dim.
pp

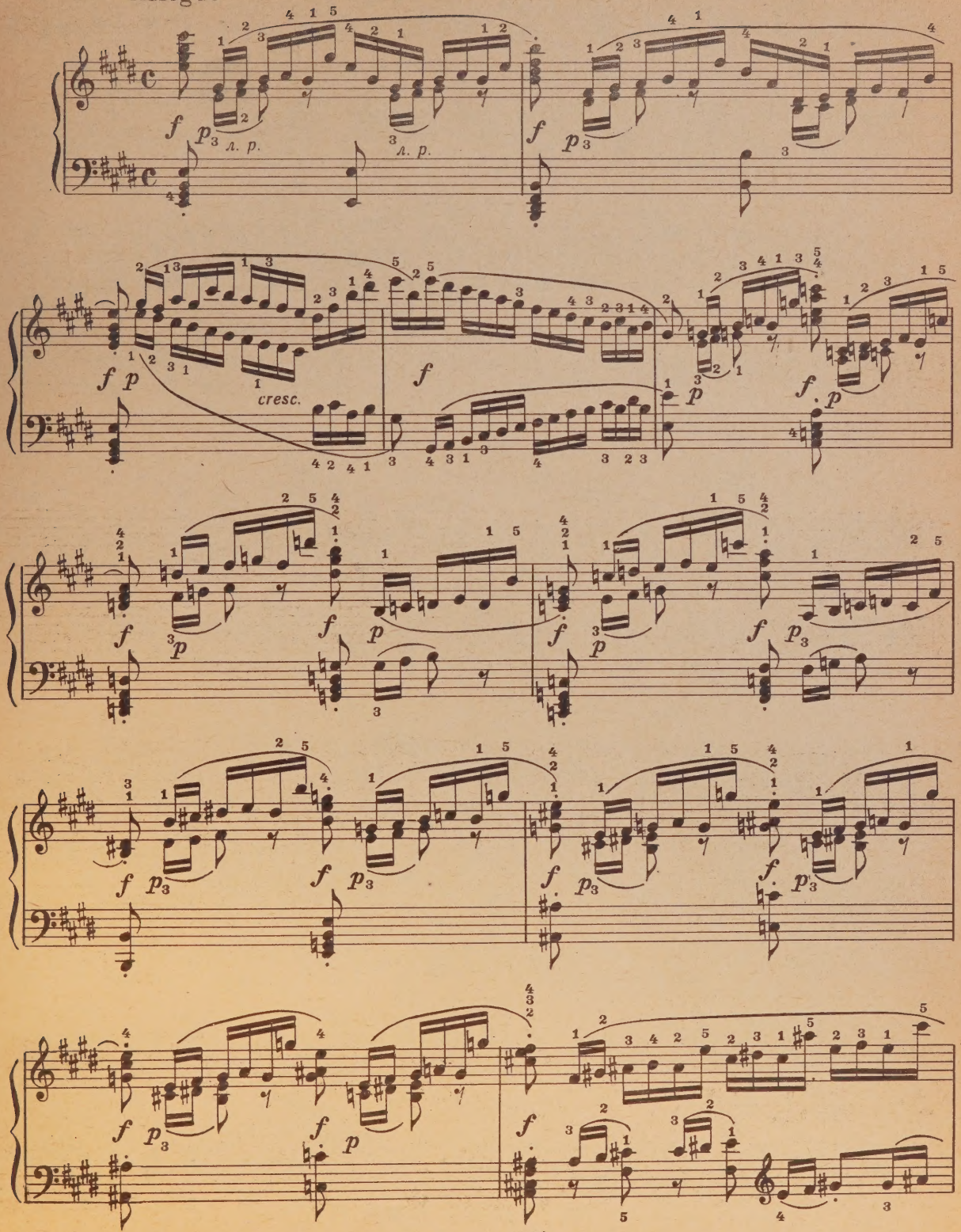

[pp]
Ped.
sopra
p
8
pp

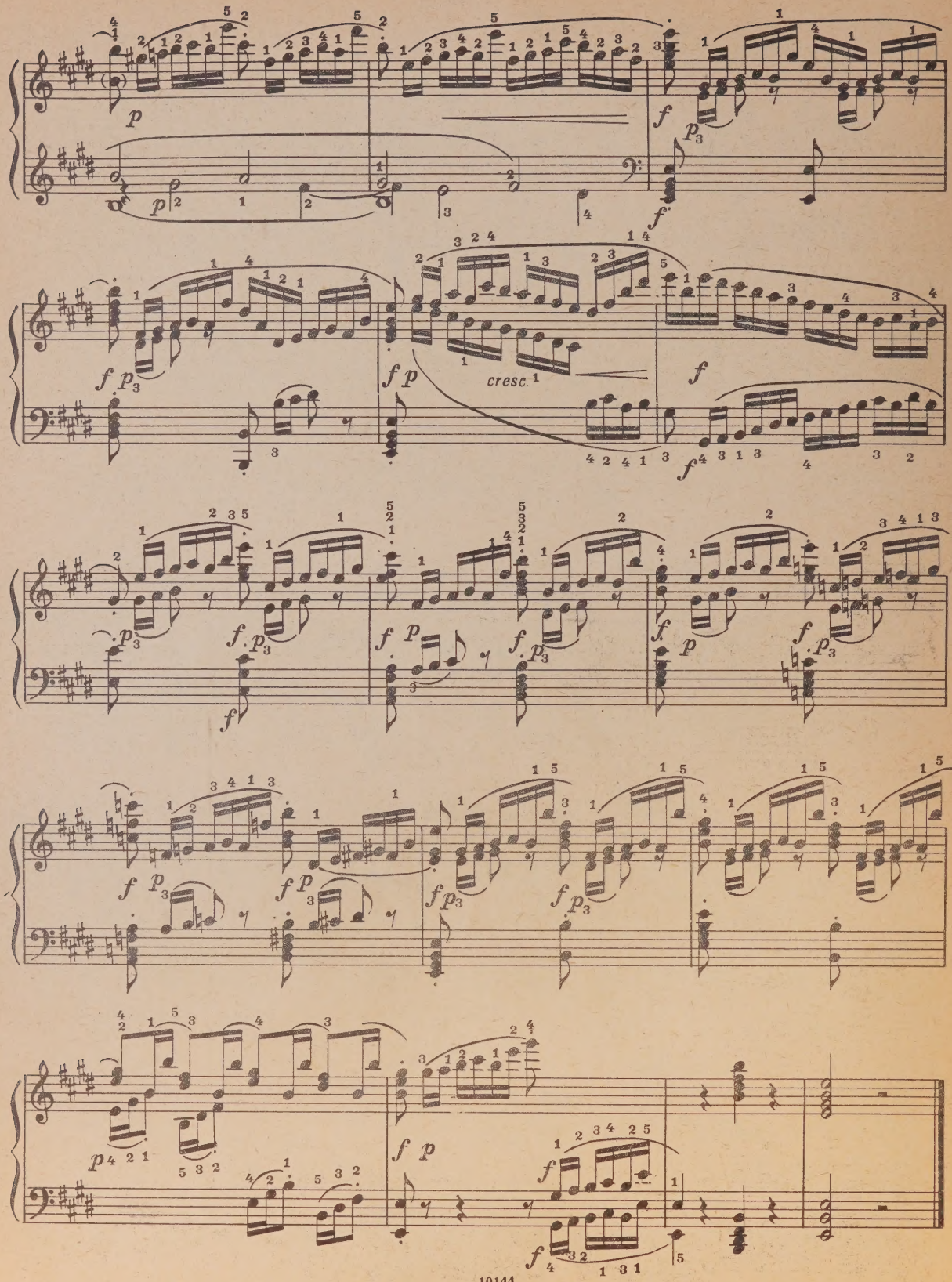

p
leggieriss.
pp
mf
8
pp
pp

ЭТЮД

И. ГУММЕЛЬ. Соч. 125 № 1

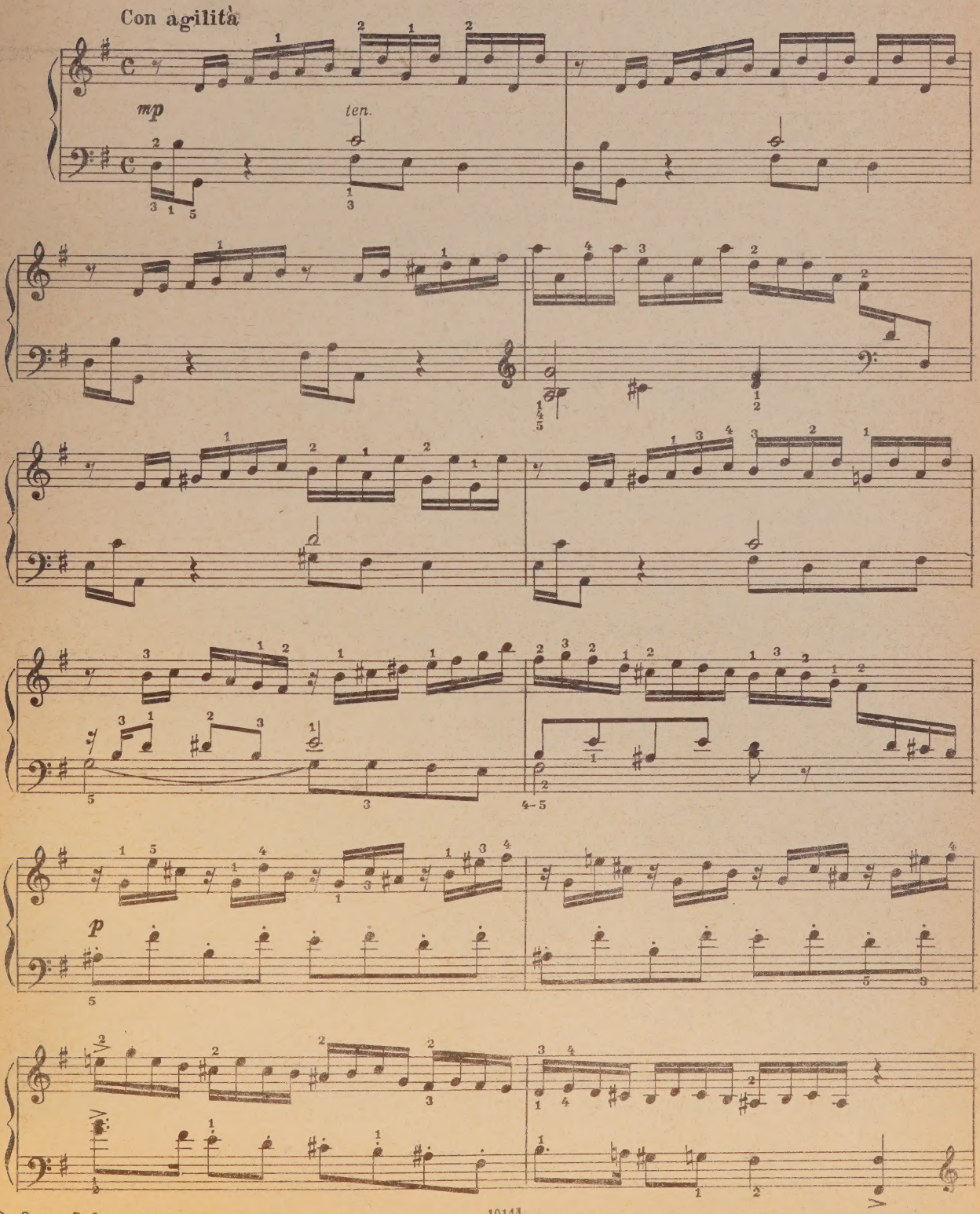
Allegro

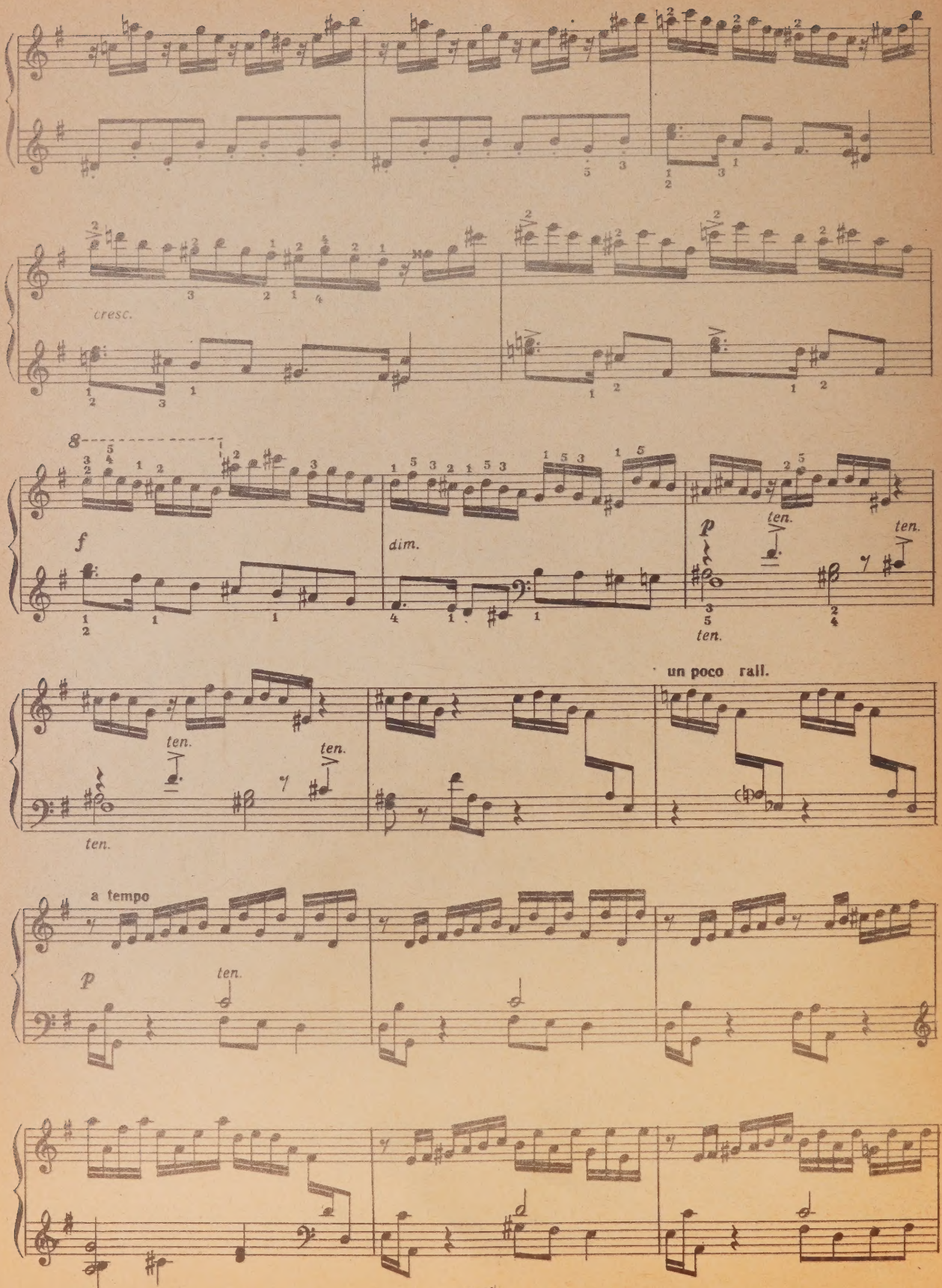


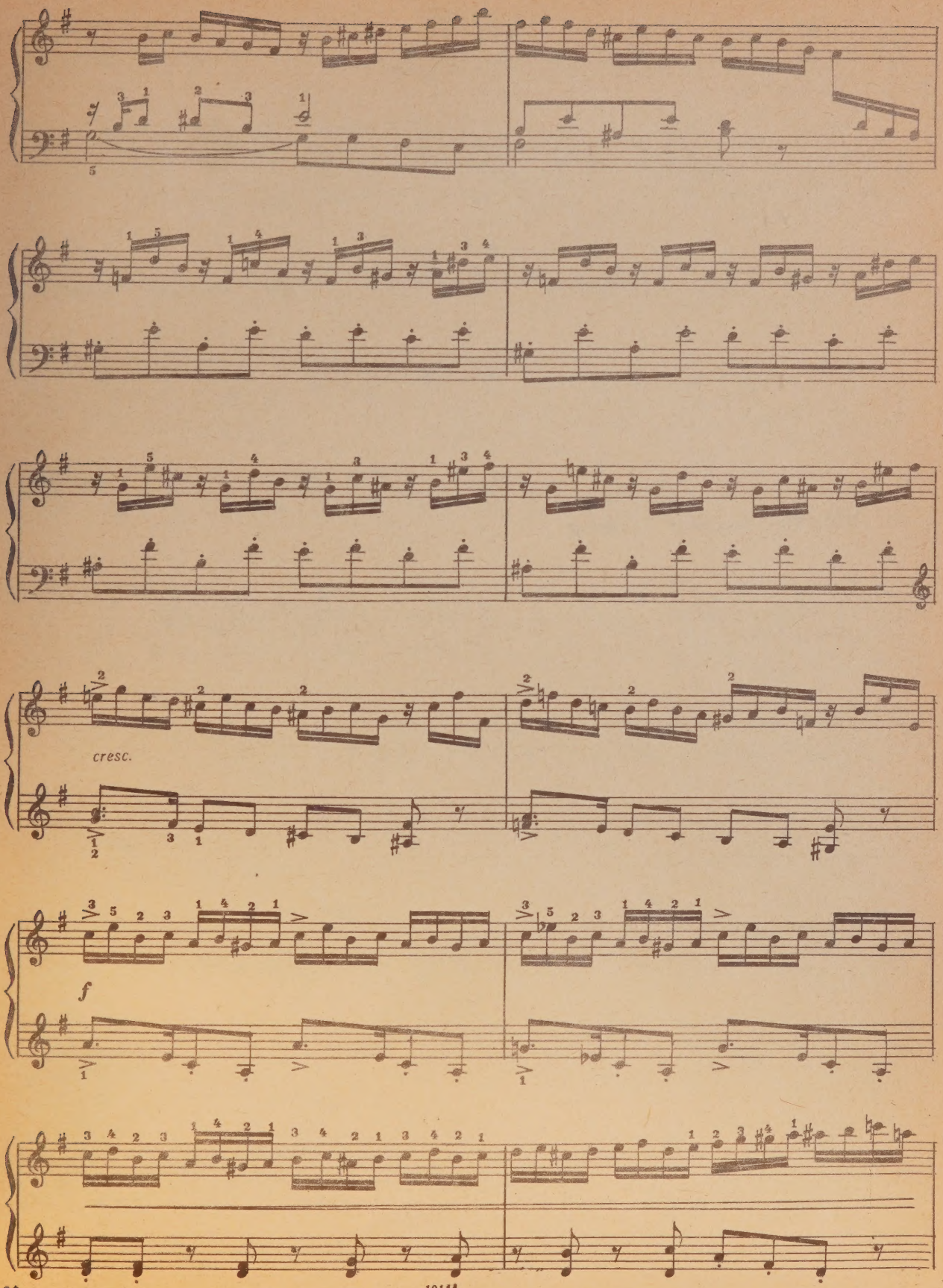

cresc.

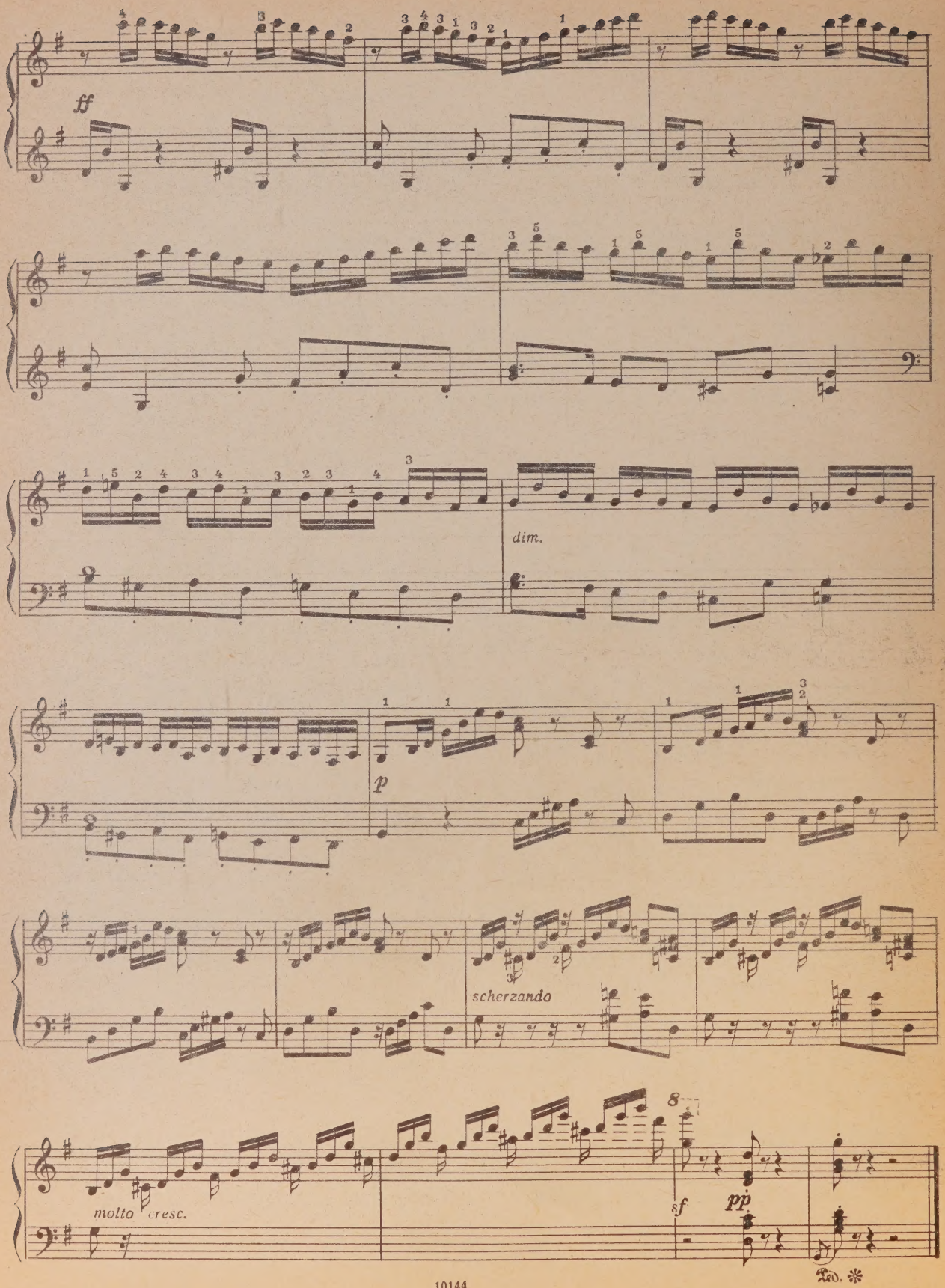
ЭТЮД

М. МОШКОВСКИЙ. Соч. 18 № 3



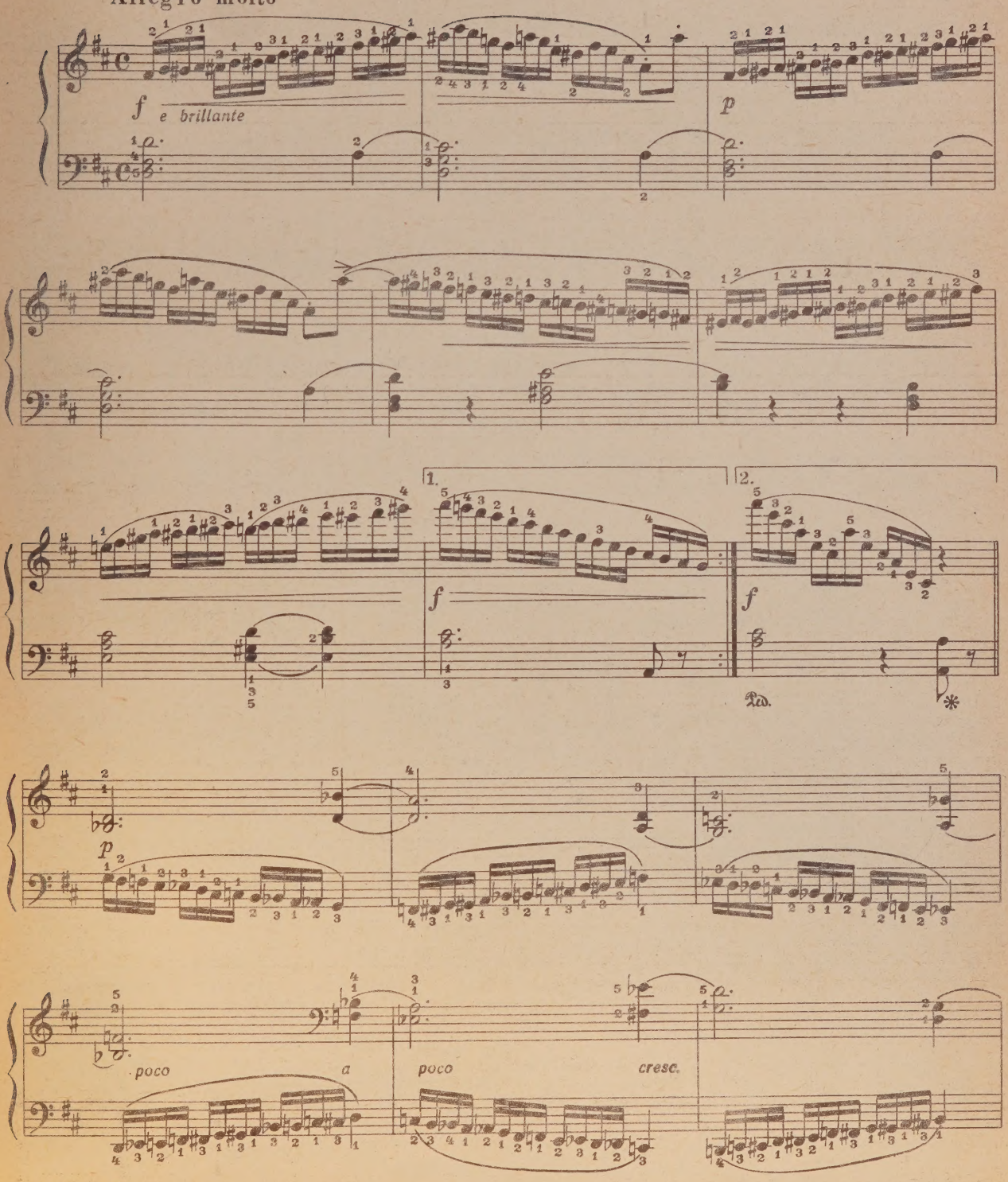

cresc.
f
dim.
p
ten.
un poco rall.
a tempo

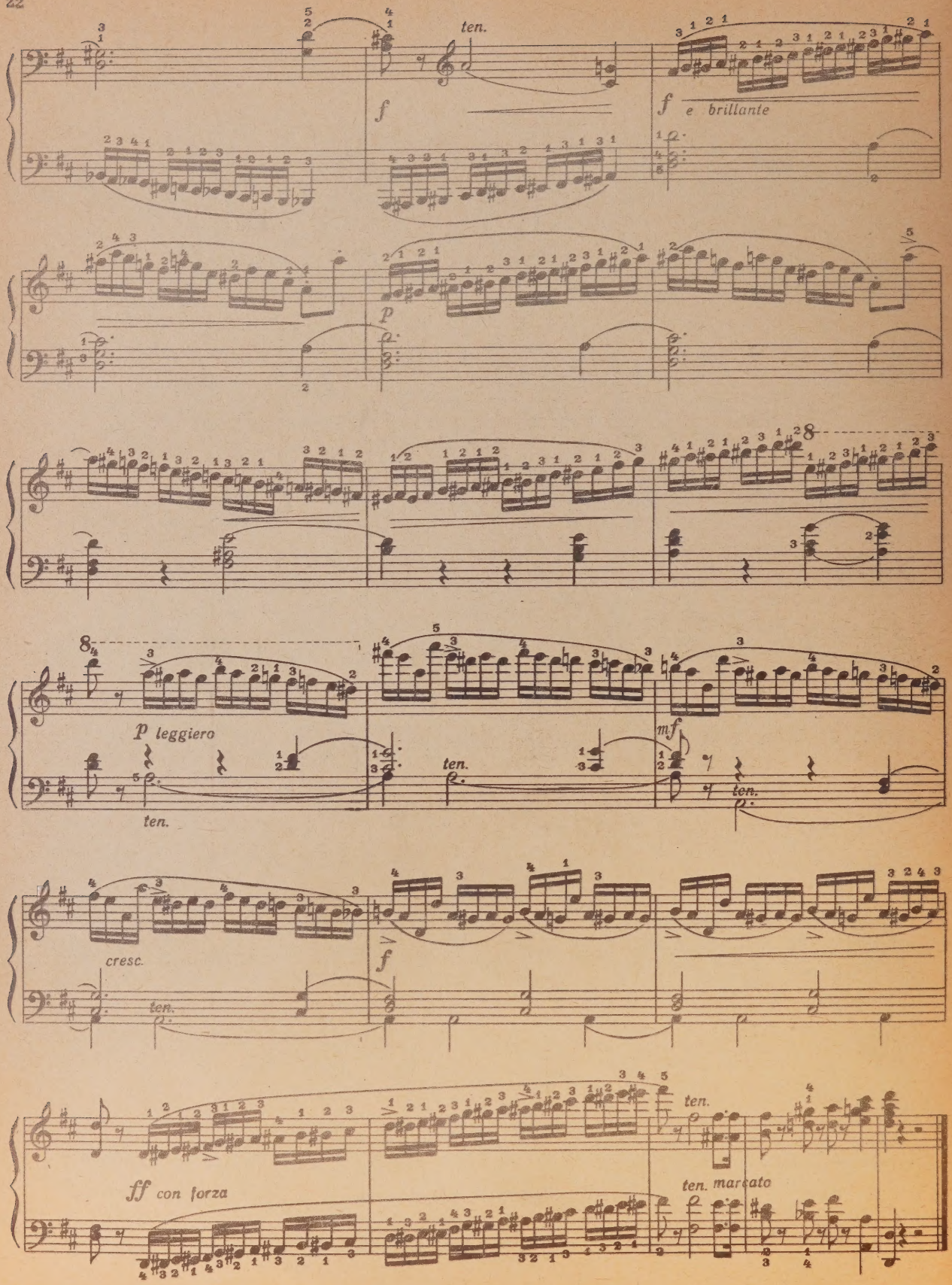

cresc.
f


ff
dim.
p
scherzando
molto cresc.
8
sf
pp
Ped.

ЭТЮД

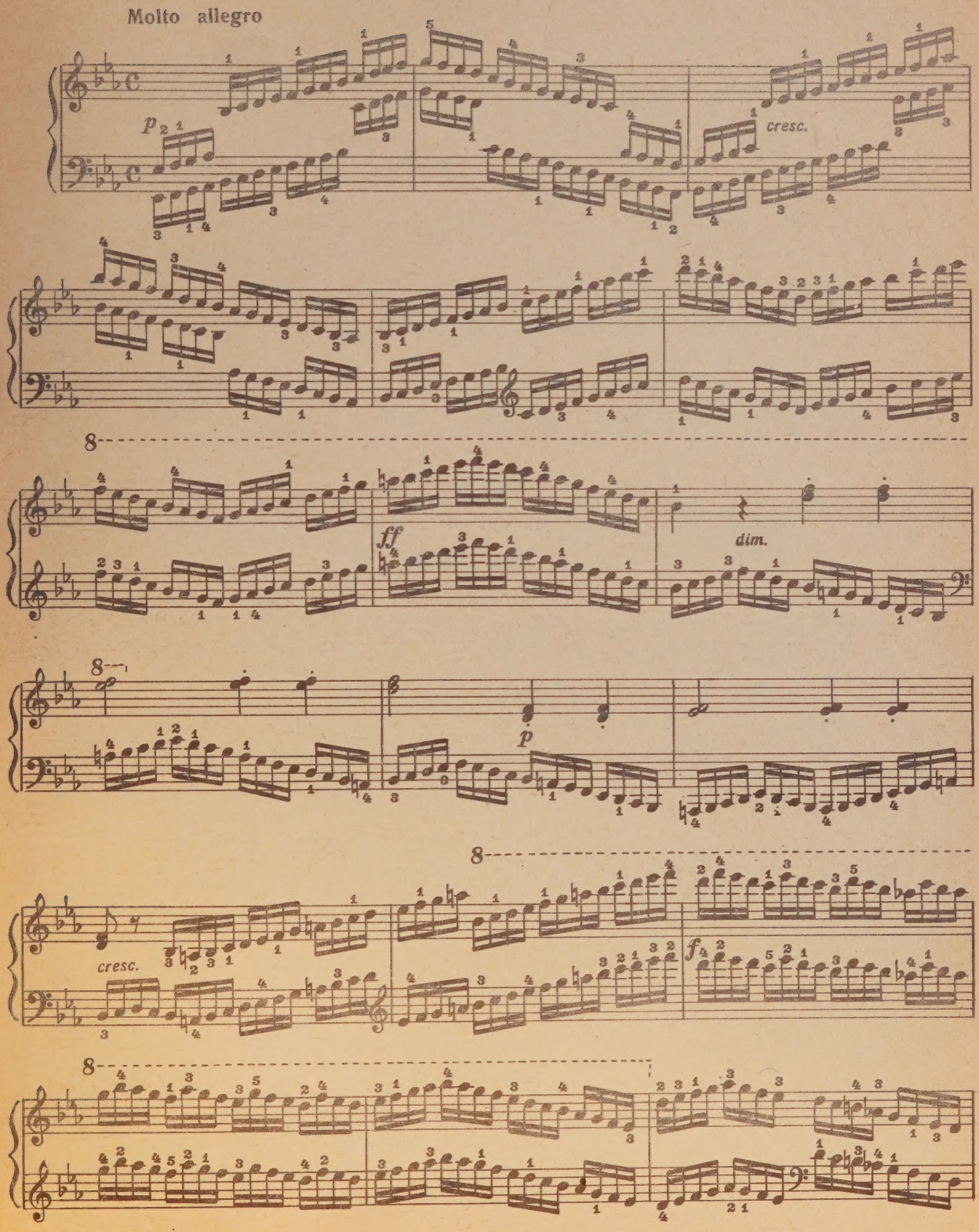
А. ЛЕШГОРН. Соч. 66 № 25

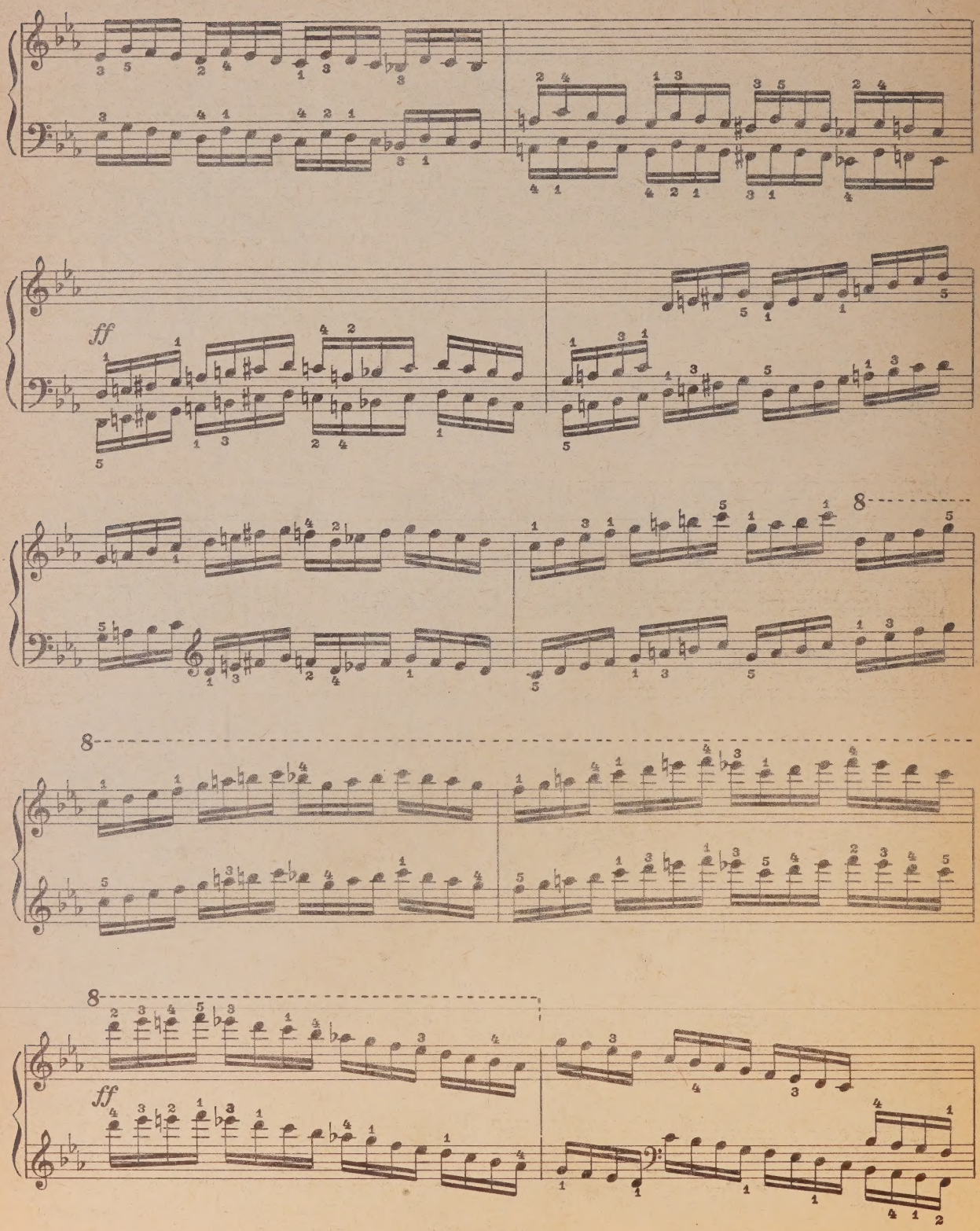


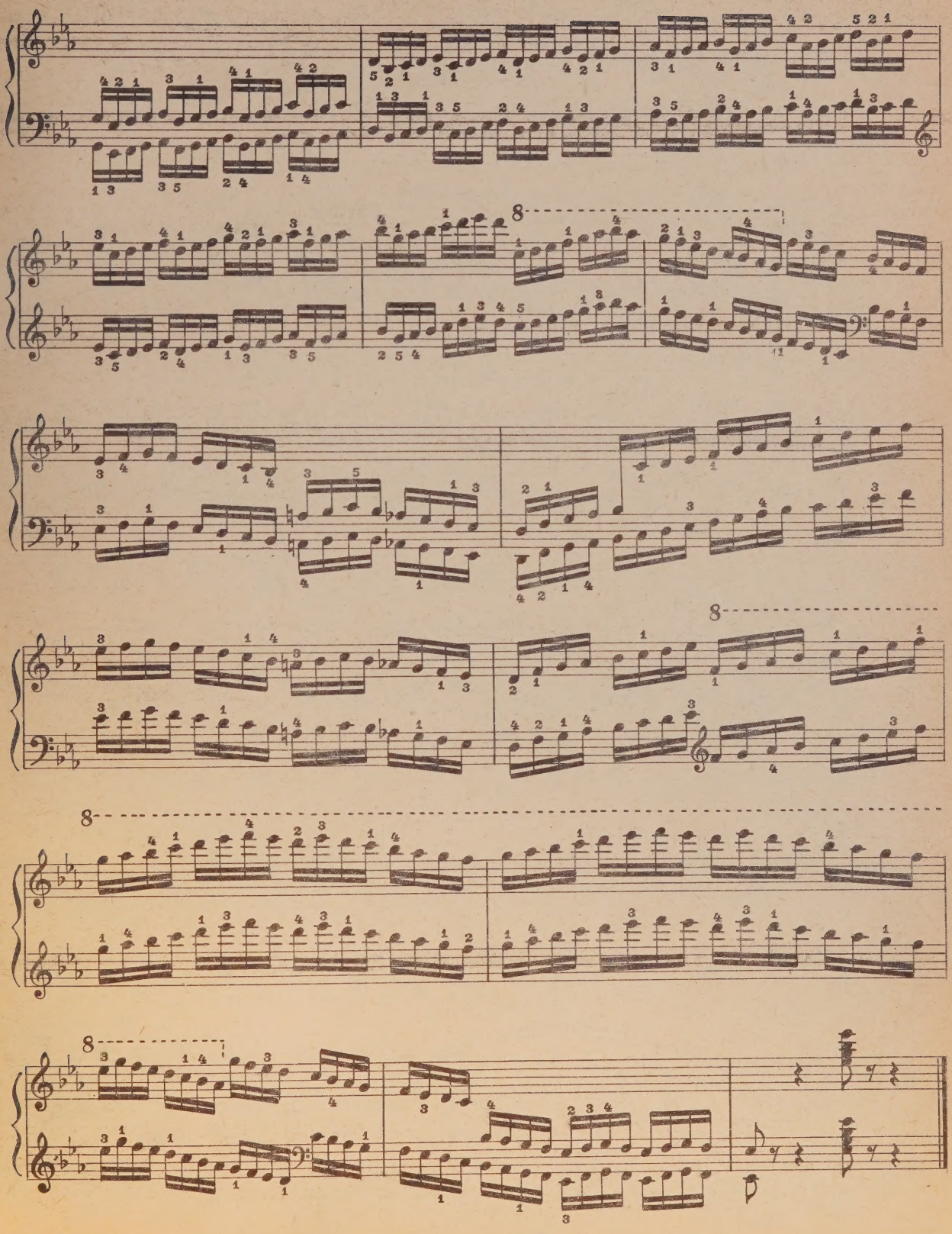

ten.
f
f e brillante
p
p leggiero
ten.
ten.
mf
ten.
cresc.
ten.
f
ff con forza
ten.
ten. marcato

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 299 № 25

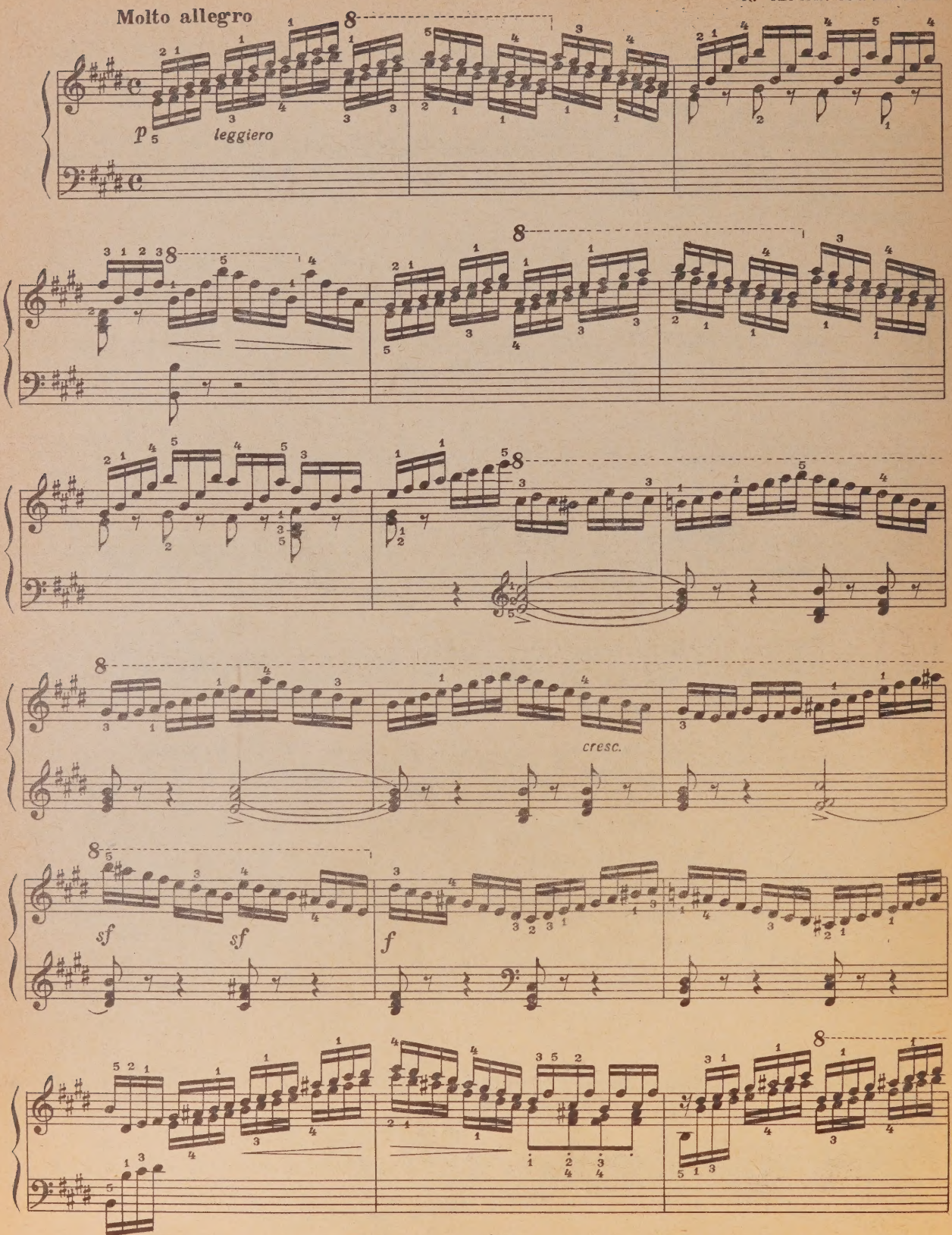


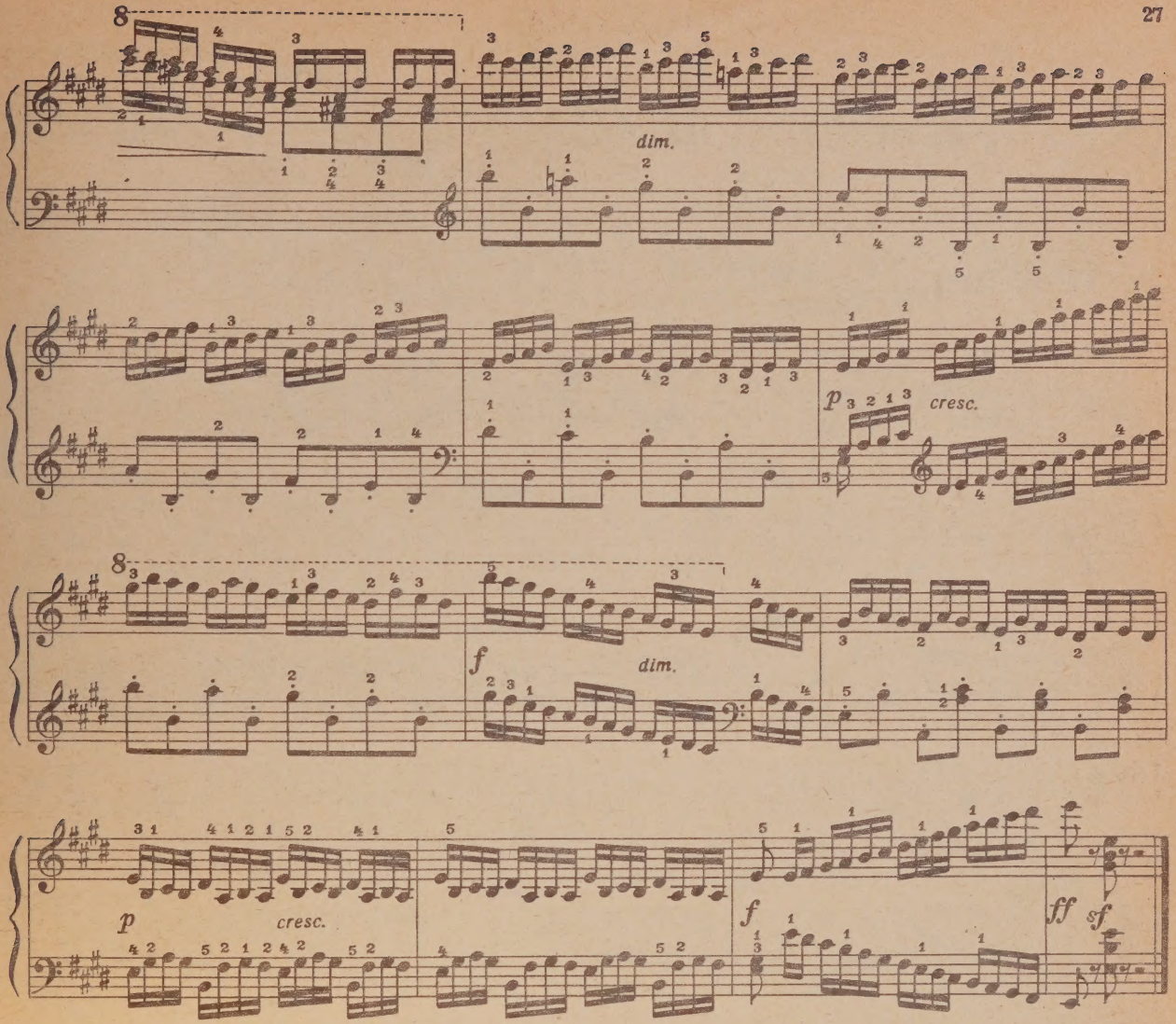

ff
8
8
8
ff



ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 299 № 29

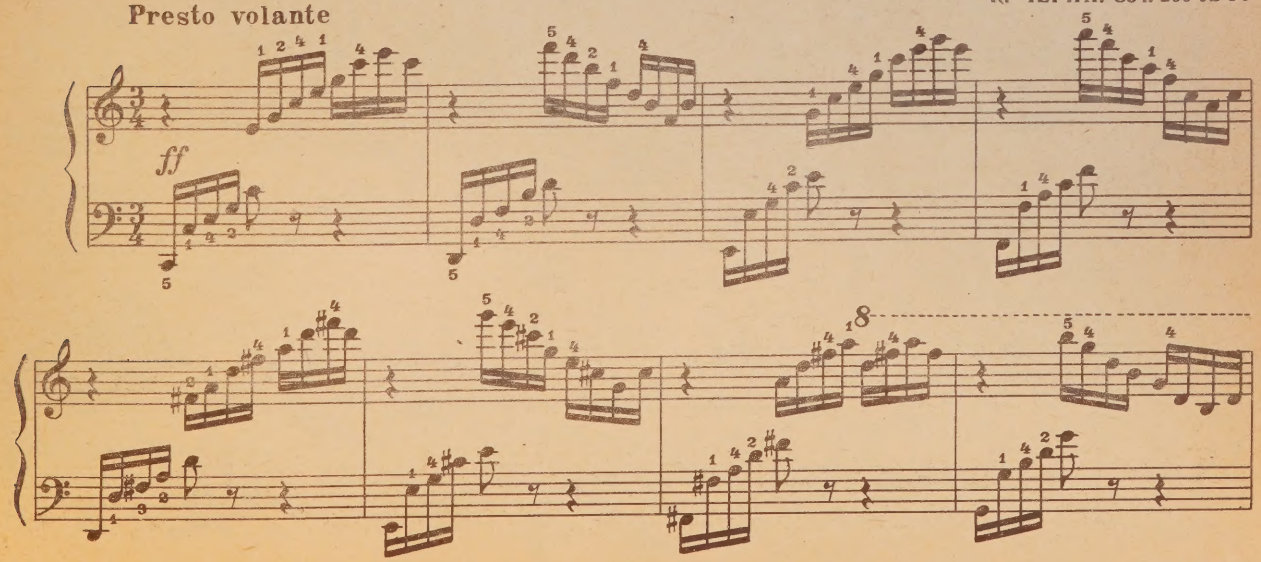


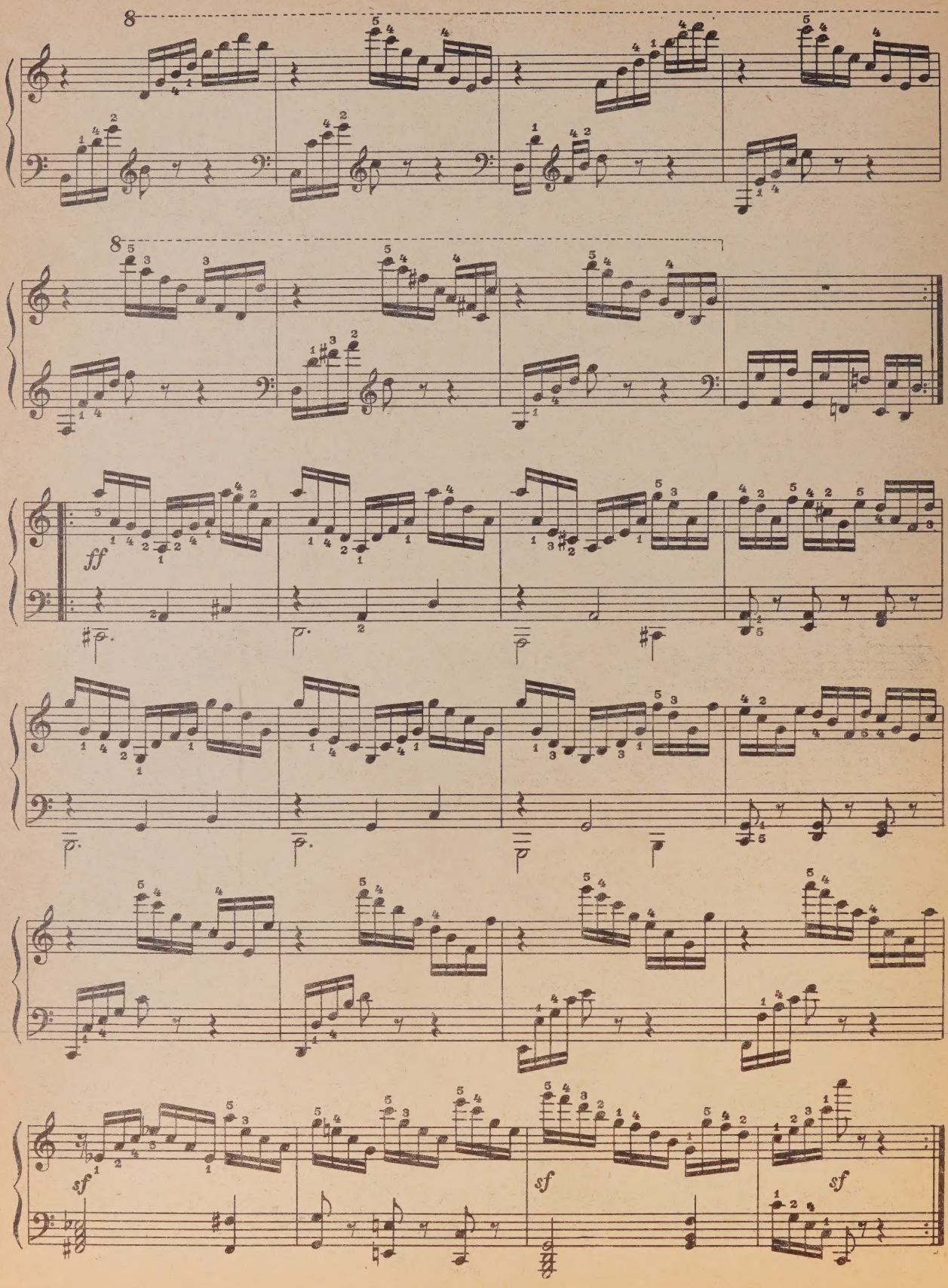


ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 299 № 30

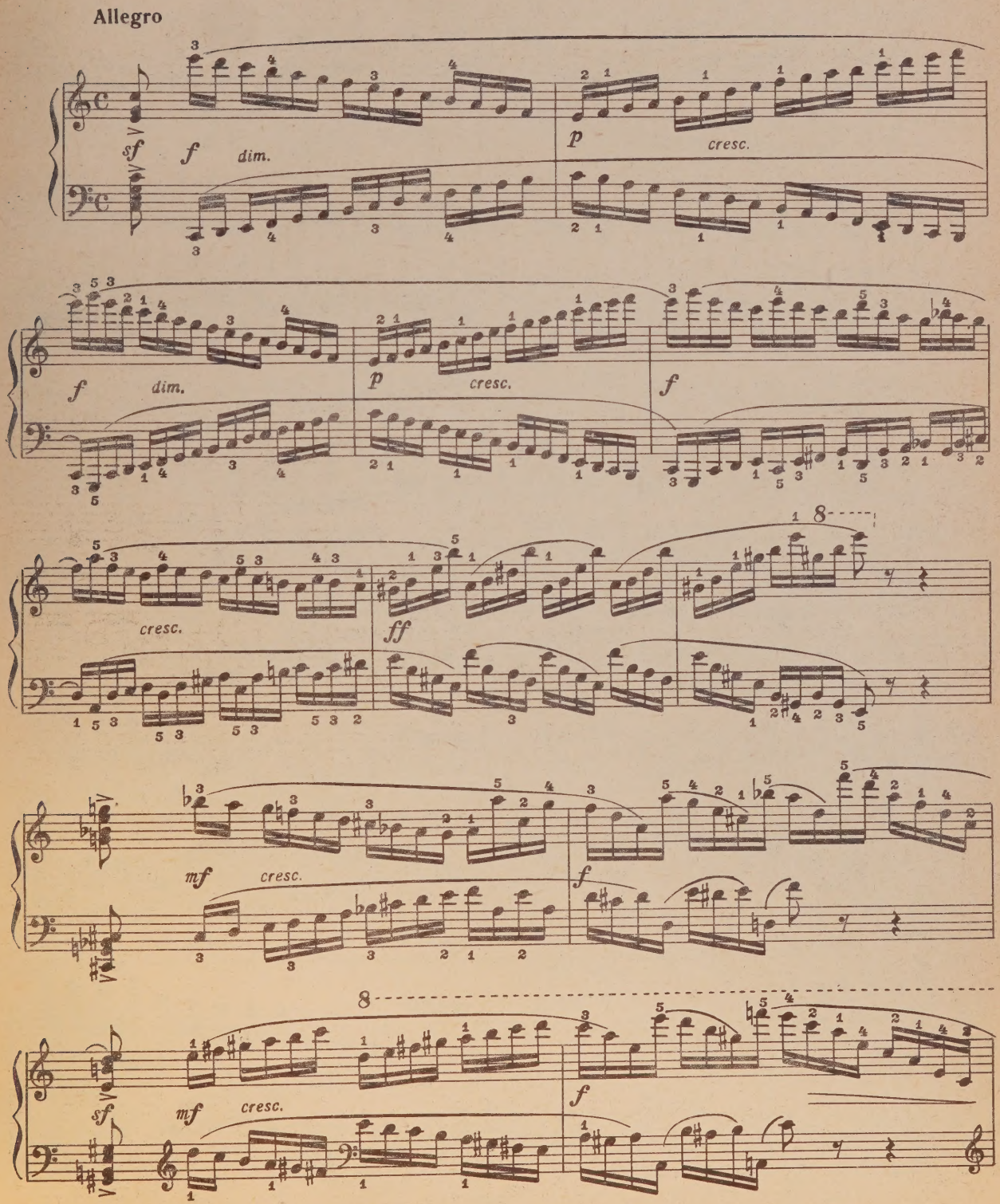
Presto volante

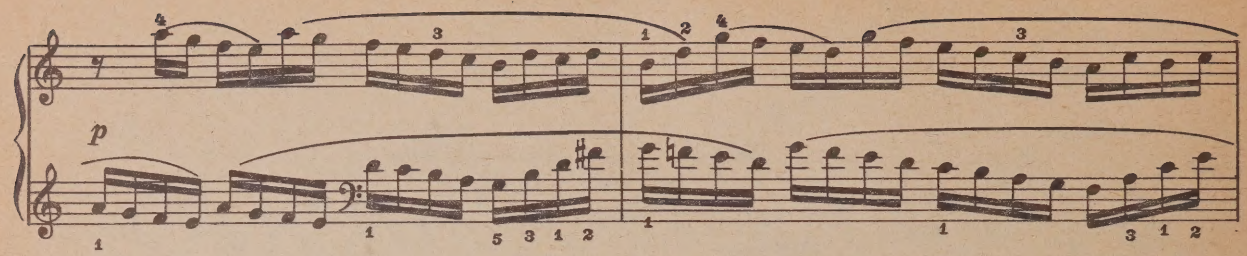


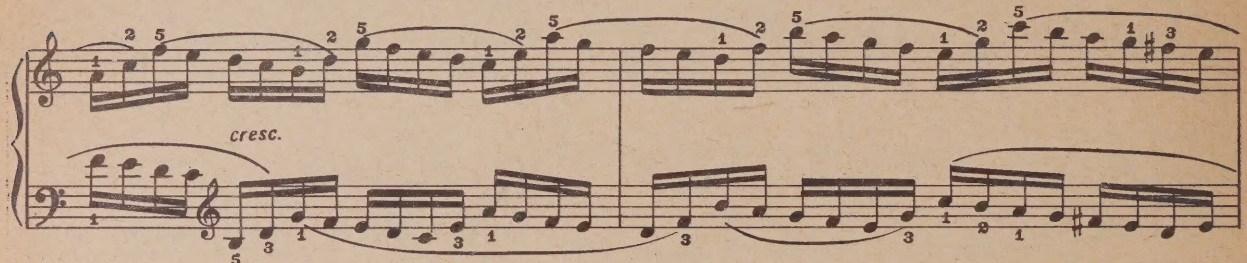

8
8
ff
sf
sf
sf

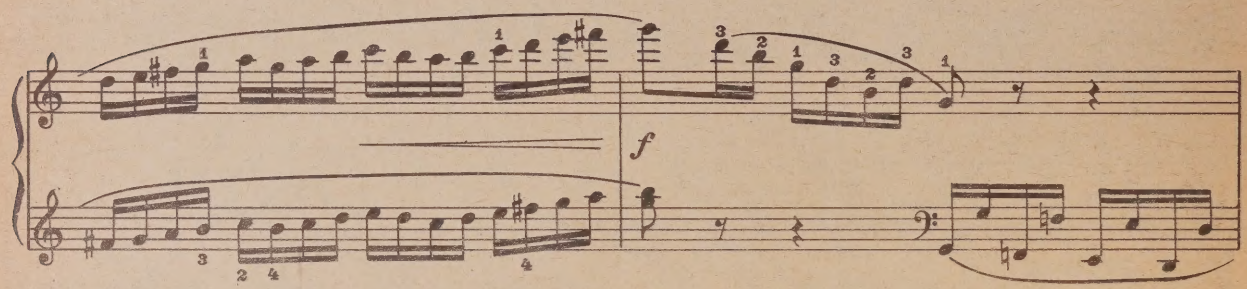
ЭТЮД

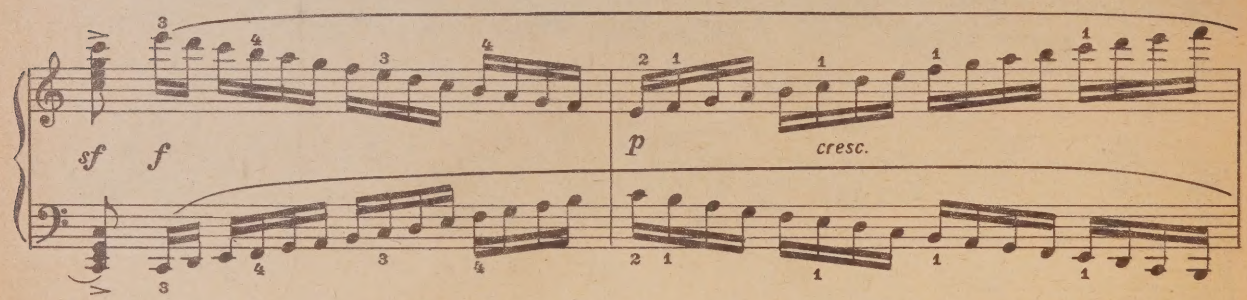
И. ГУММЕЛЬ. Соч. 125 № 8

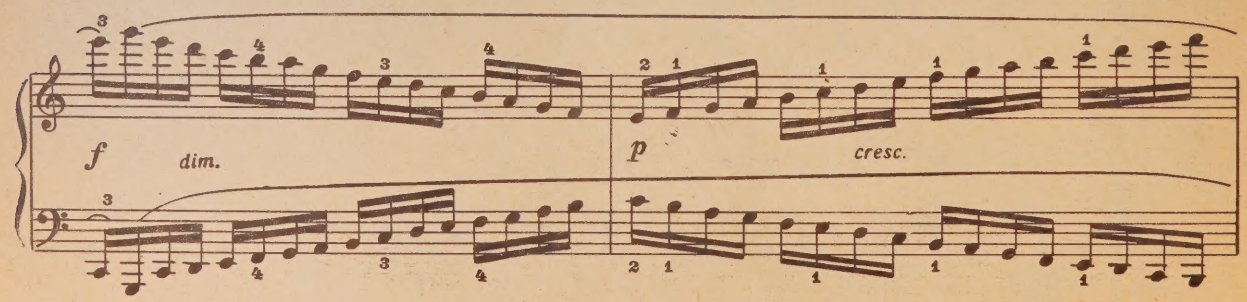


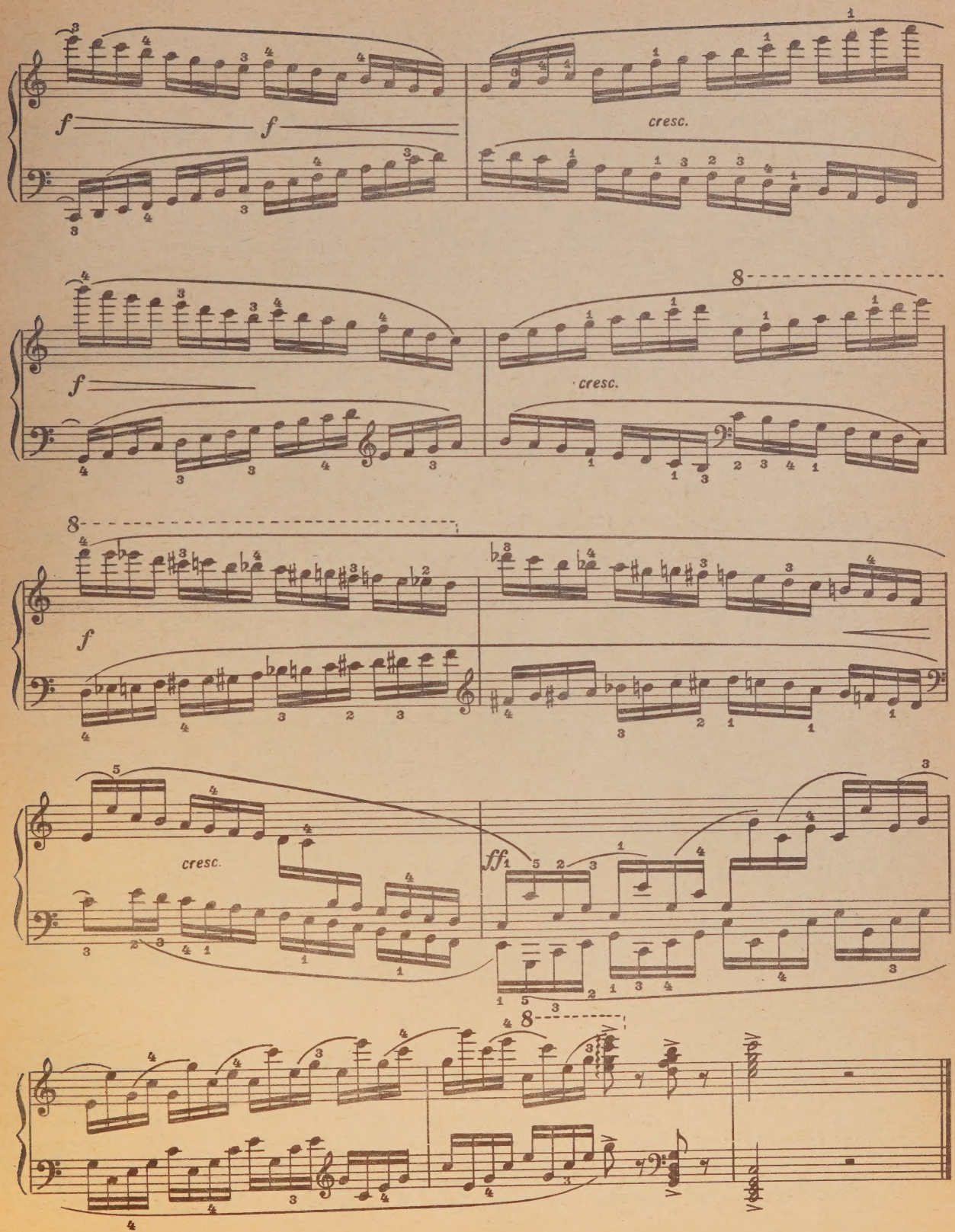

p


cresc.


f


sf
f
p
cresc.

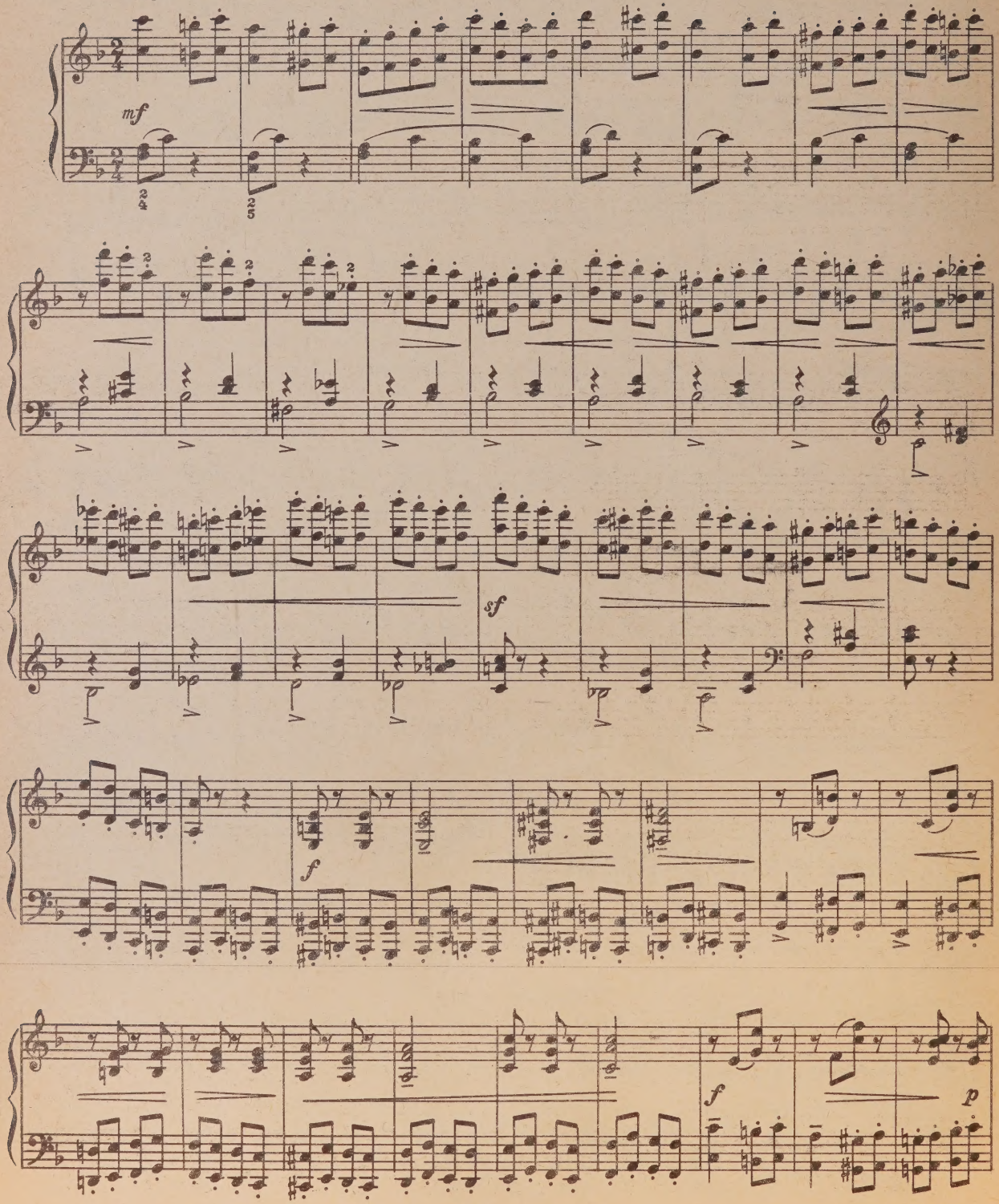

f
dim.
p
cresc.

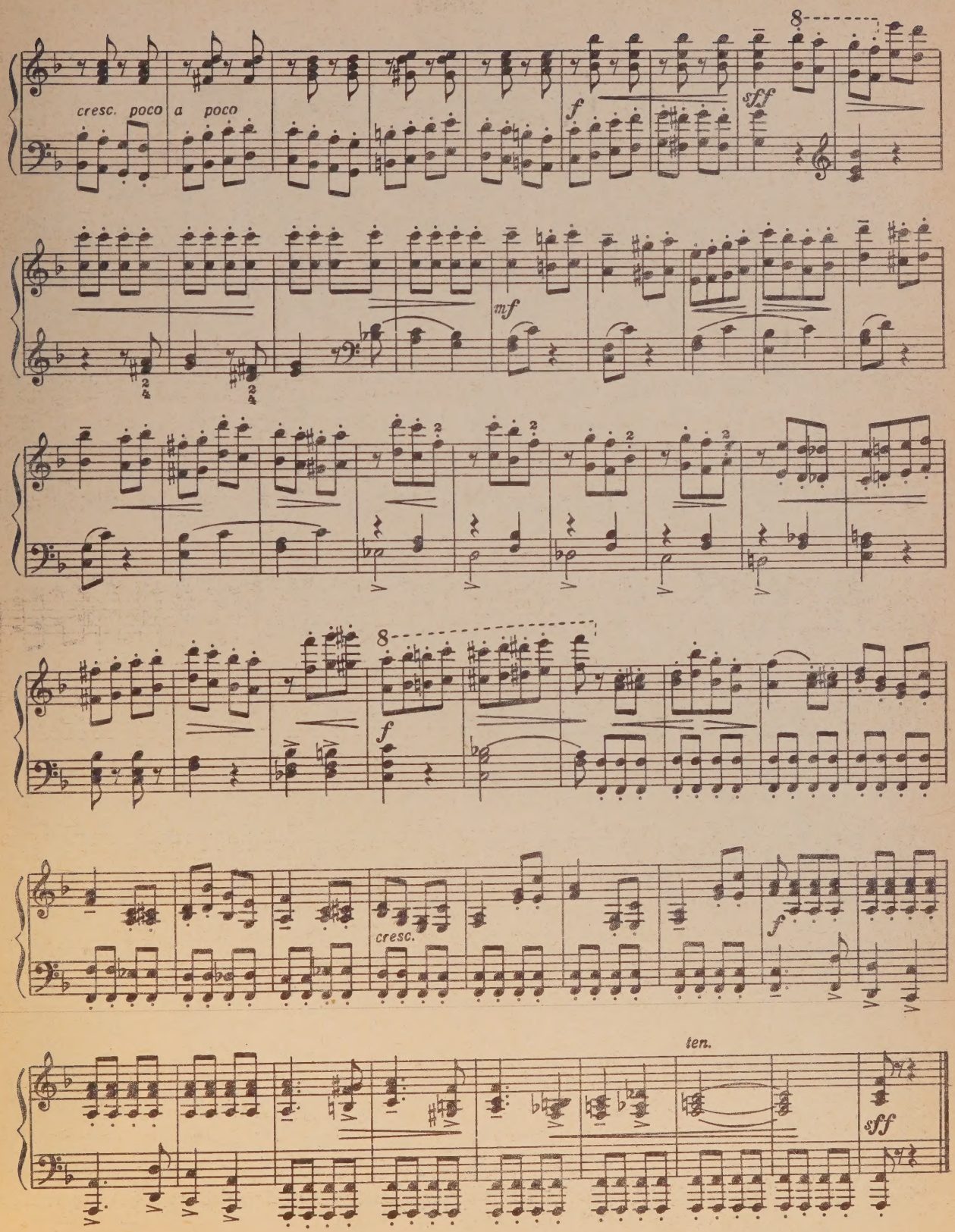

f
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff
8

ЭТЮД

И. ЛЕВ. Соч. 281 № 2

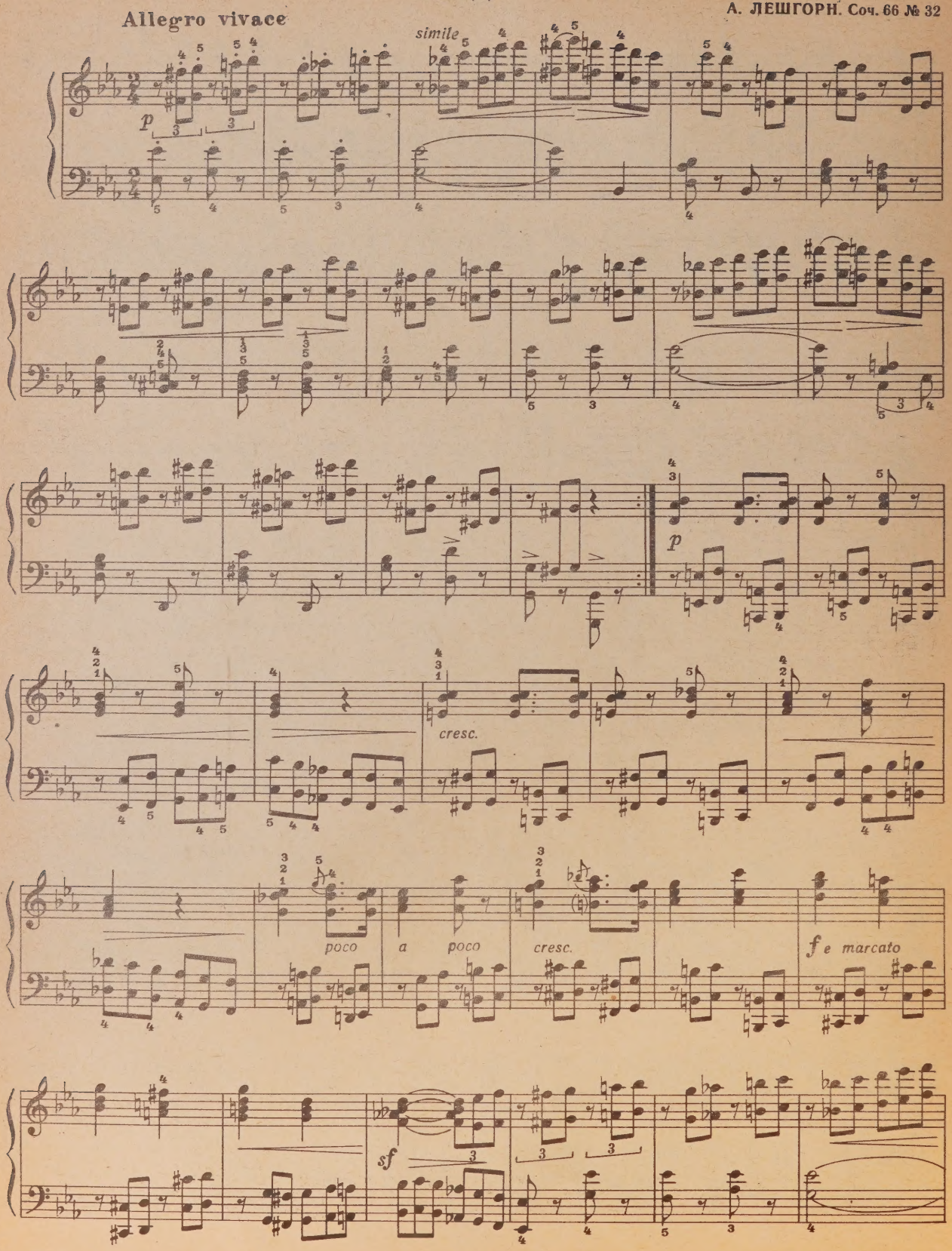
Tempo commodo - tranquillo

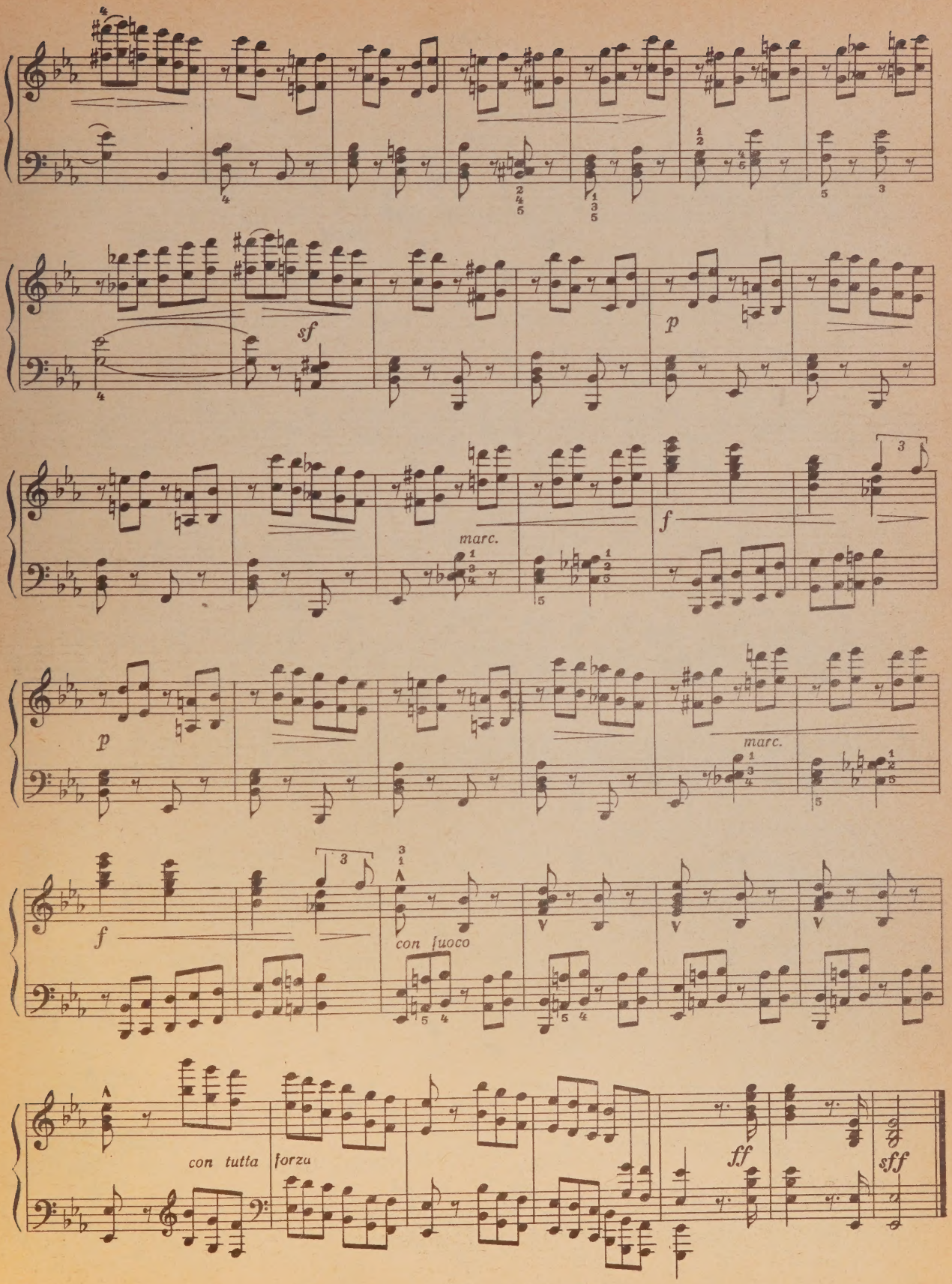



cresc. poco a poco
f
sff
mf
f
cresc.
f
ten.
sff

ЭТЮД

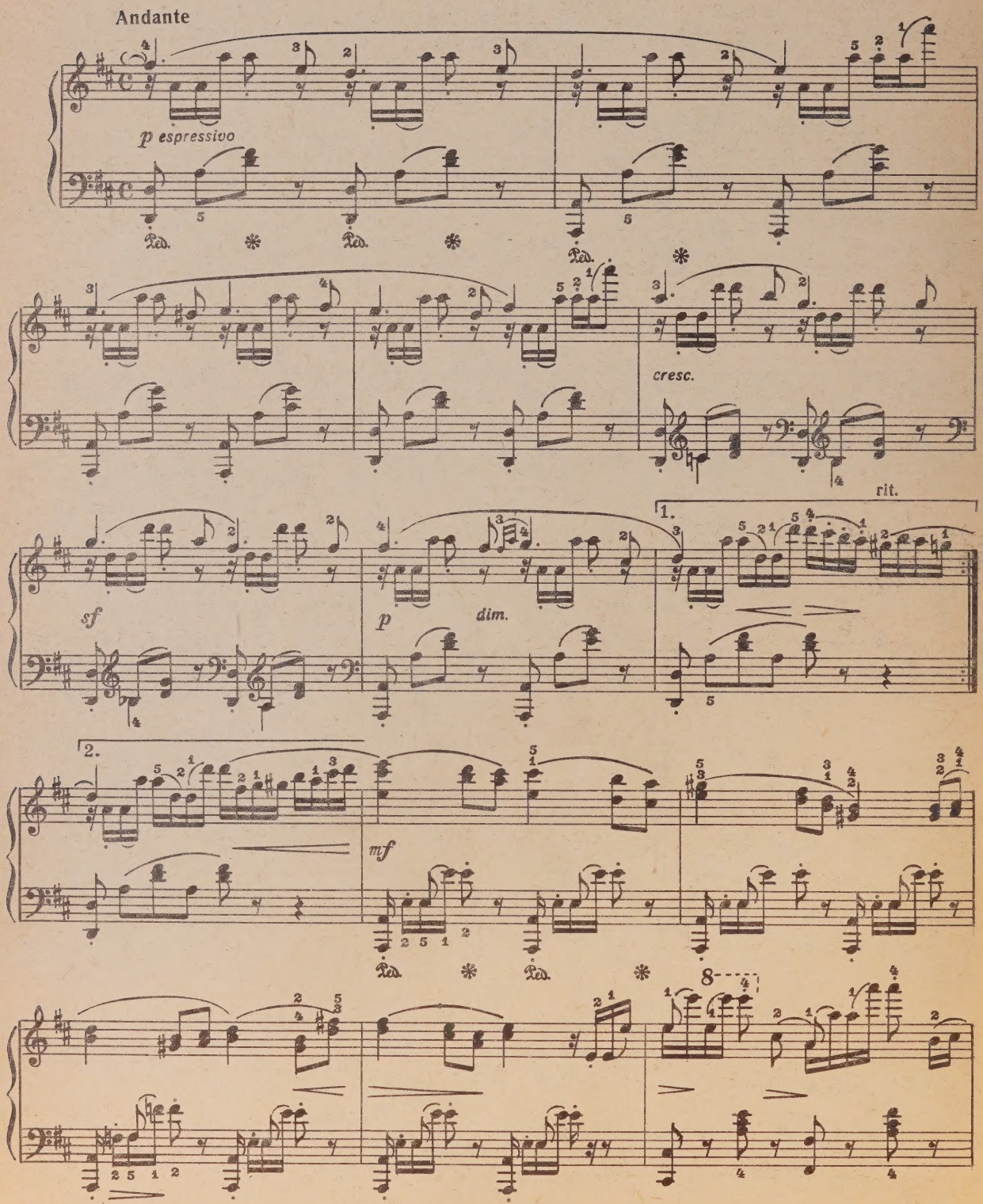
А. ЛЕШГОРН. Соч. 66 № 32

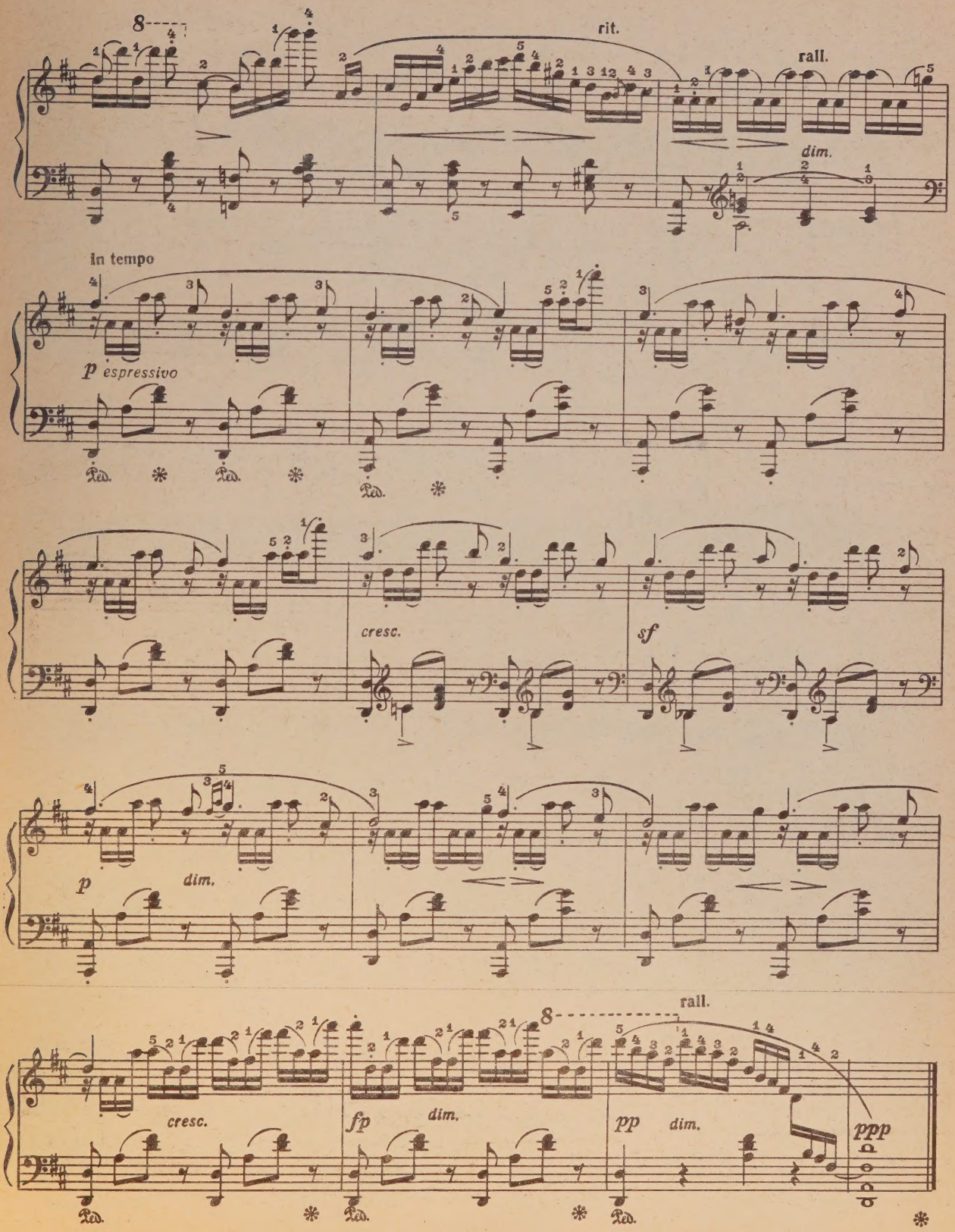



sf
p
marc.
f
p
marc.
f
con fuoco
con tutta forza
ff
sff

ЭТЮД

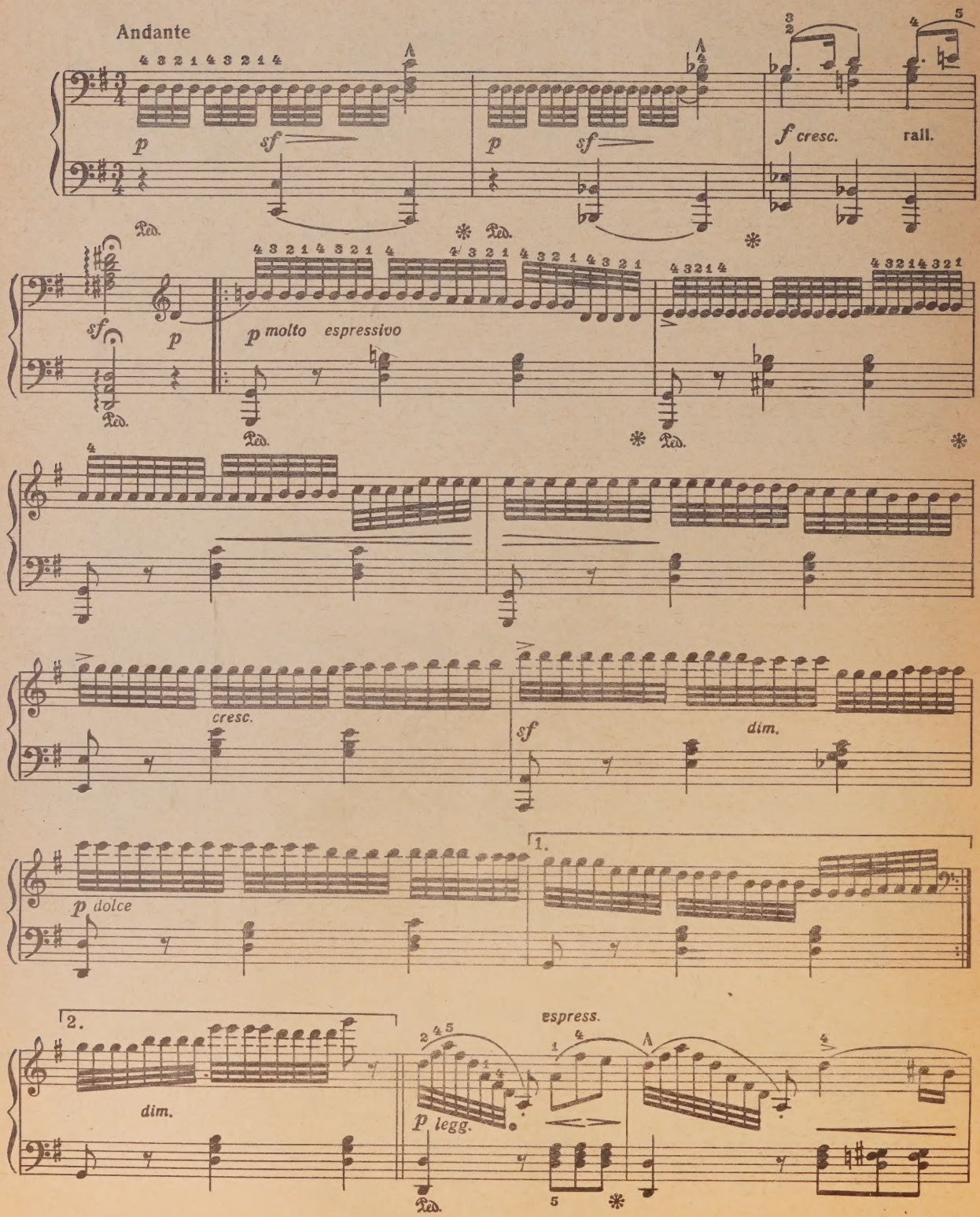
Ф. БУРГМЮЛЛЕР. Соч. 105 № 4

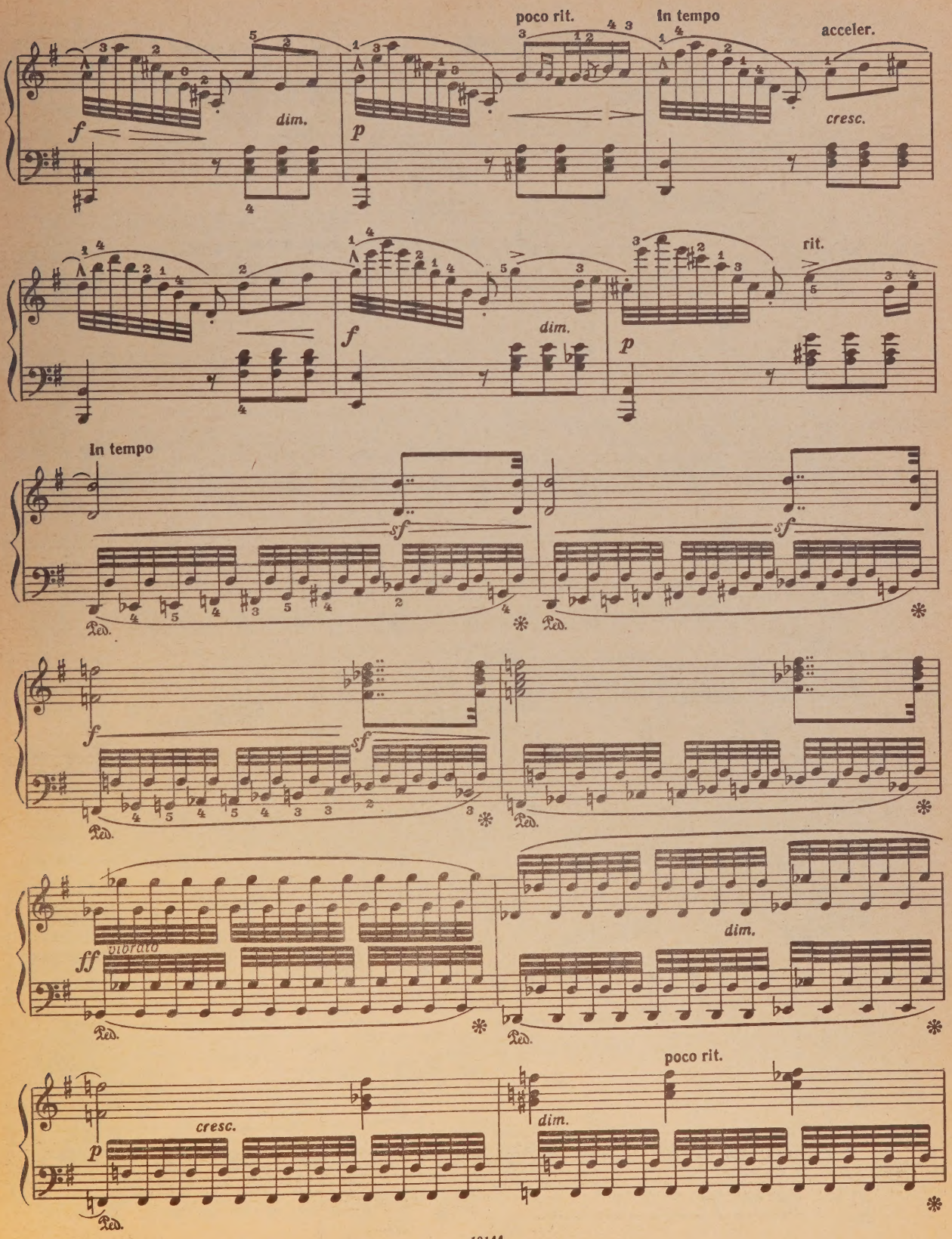


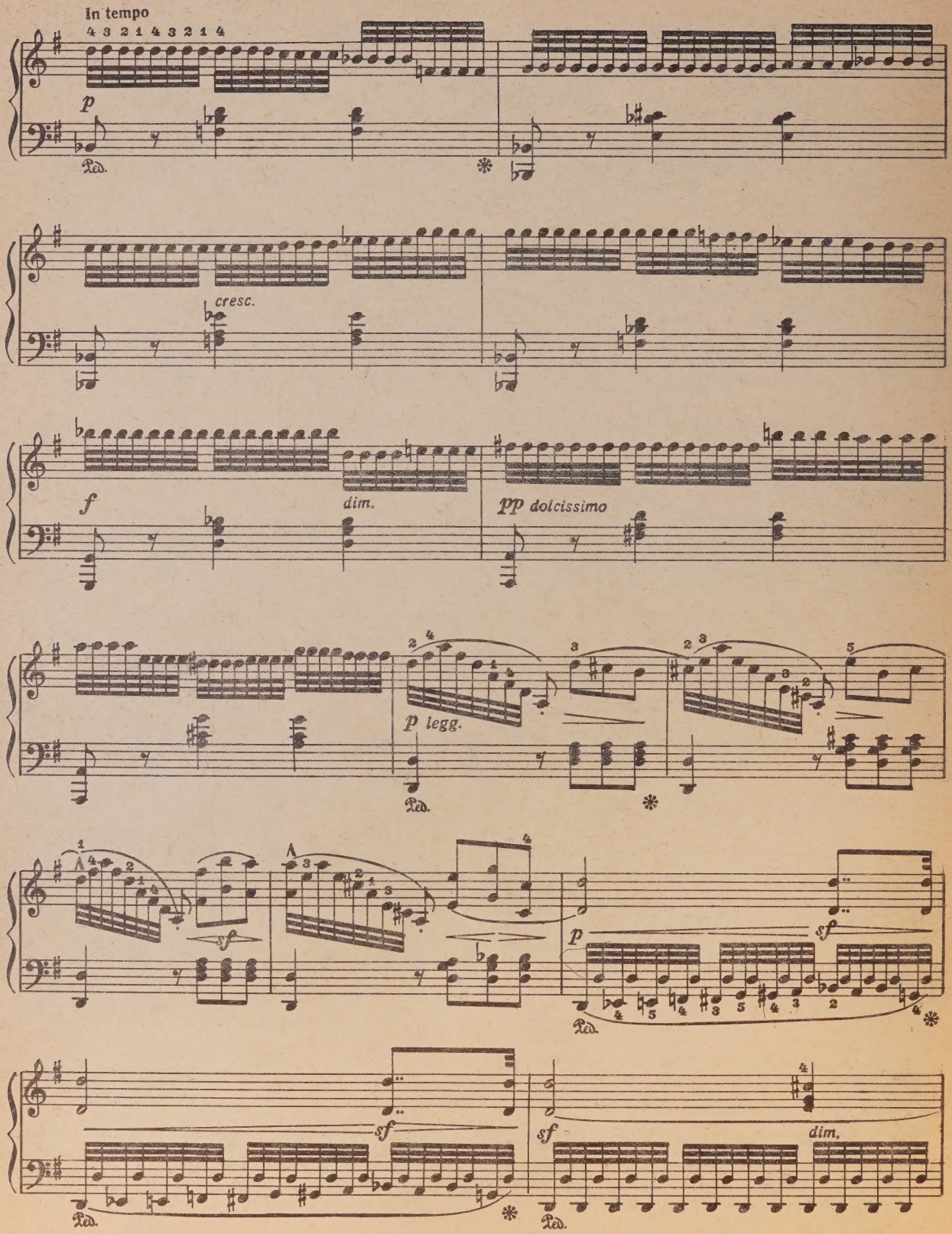

8
rit.
rall.
dim.
in tempo
p espressivo
cresc.
sf
p
dim.
8
rall.
cresc.
fp
dim.
pp
dim.
ppp

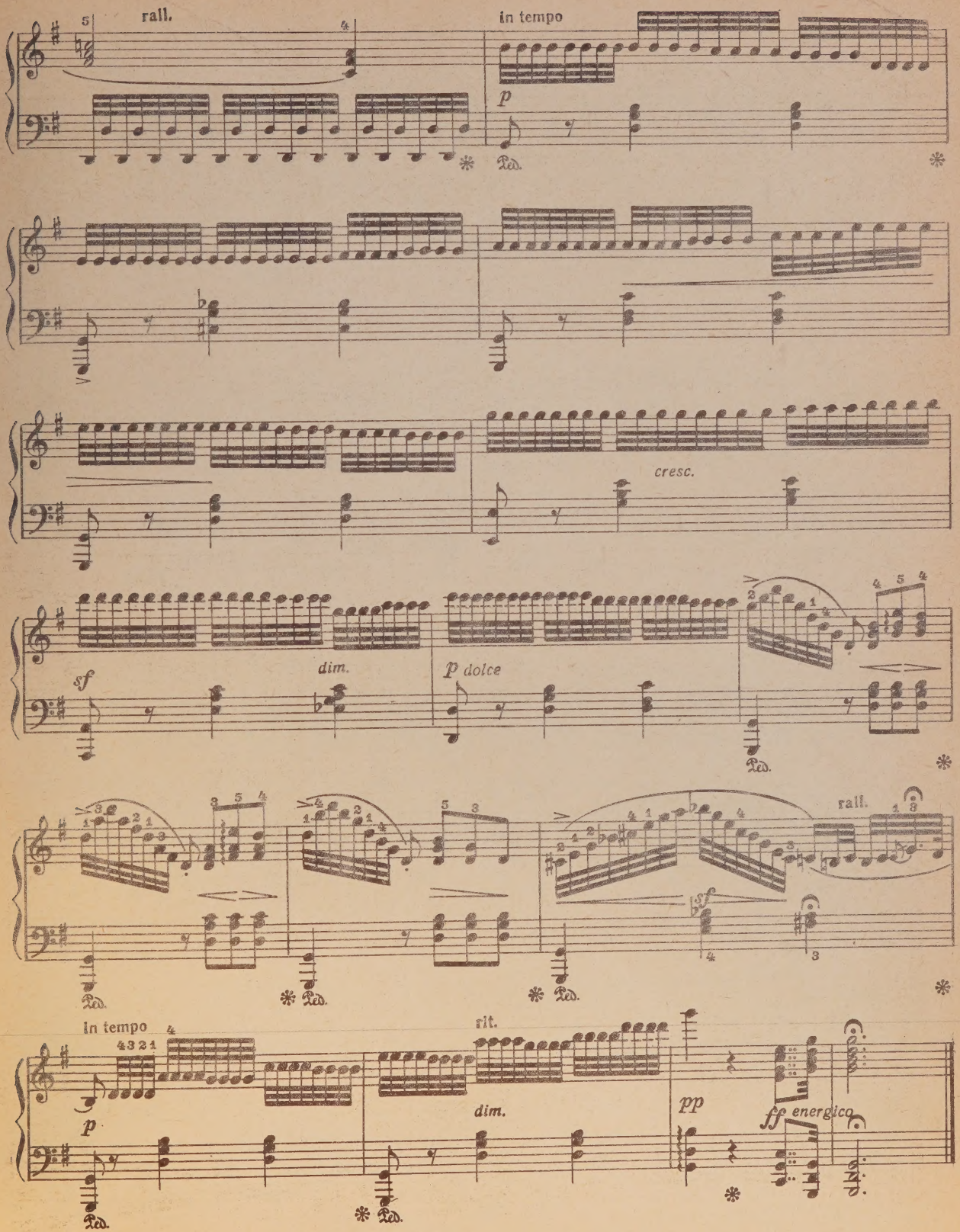
ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР. Соч. 105 № 6




poco rit.
In tempo
acceler.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
rit.
In tempo
sf
sf
Ped.
Ped.
f
sf
Ped.
Ped.
ff
vibrato
dim.
Ped.
Ped.
p
cresc.
poco rit.
dim.
Ped.

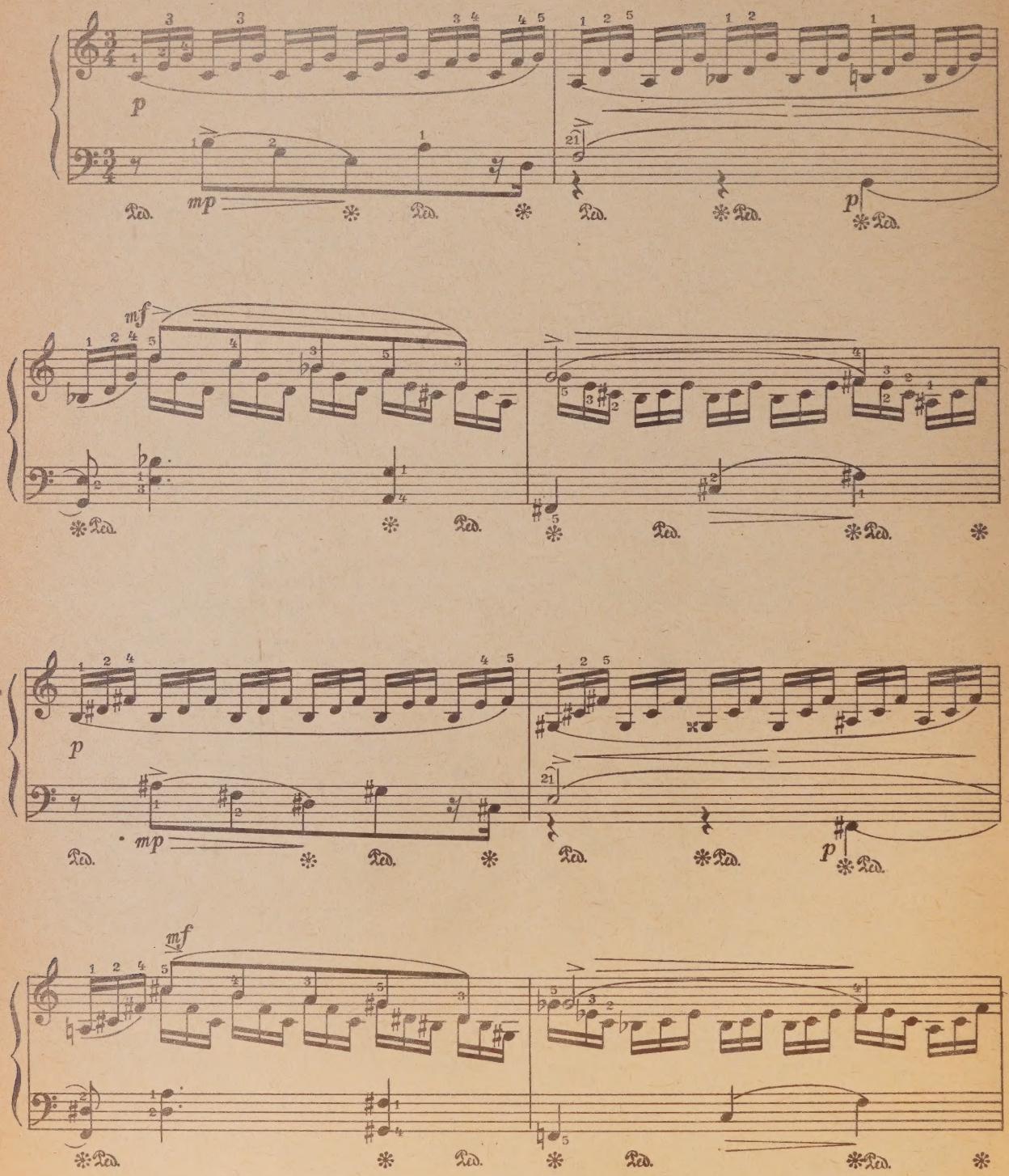

In tempo
4 3 2 1 4 3 2 1 4
p
Ped.
cresc.
f
dim.
pp dolcissimo
p legg.
sf
p
sf
sf
dim.

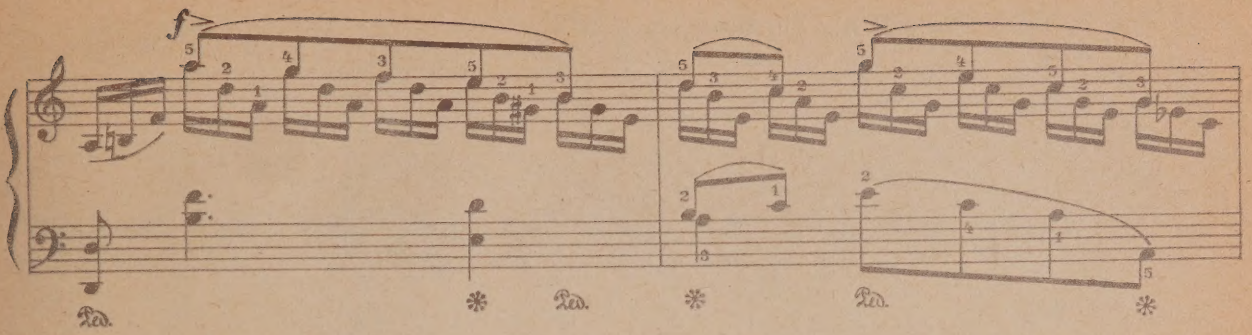

rall.
in tempo
p
cresc.
sf
dim.
p dolce
rall.
in tempo
p
rit.
dim.
pp
ff energico

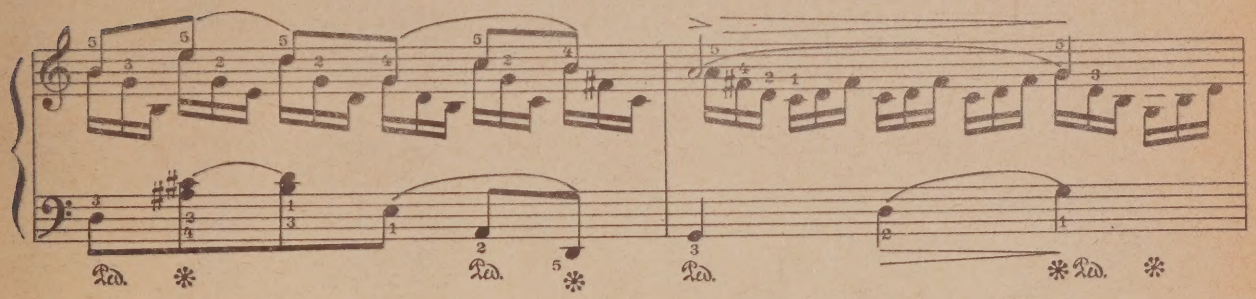
ЭТЮД

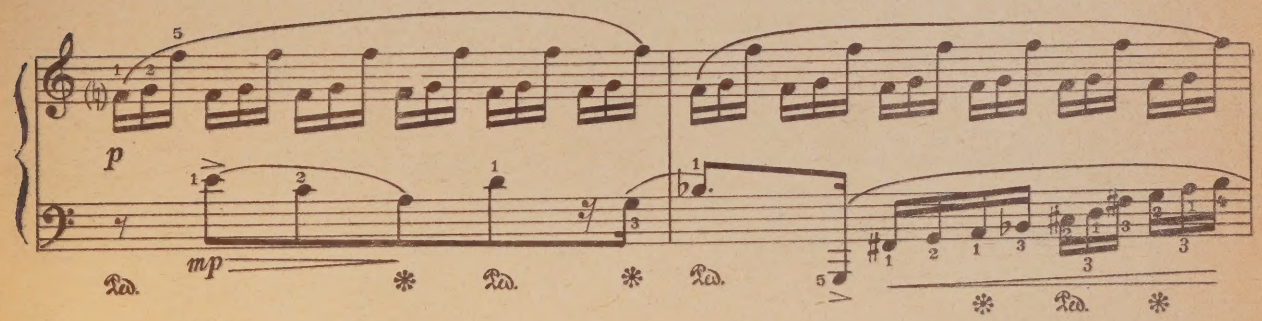
А. АРЕНСКИЙ. Соч. 74 № 1

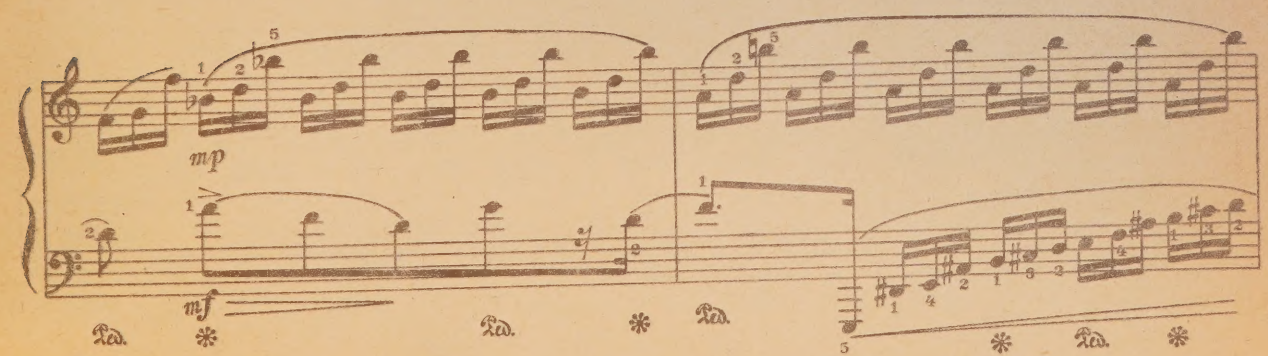
Moderato

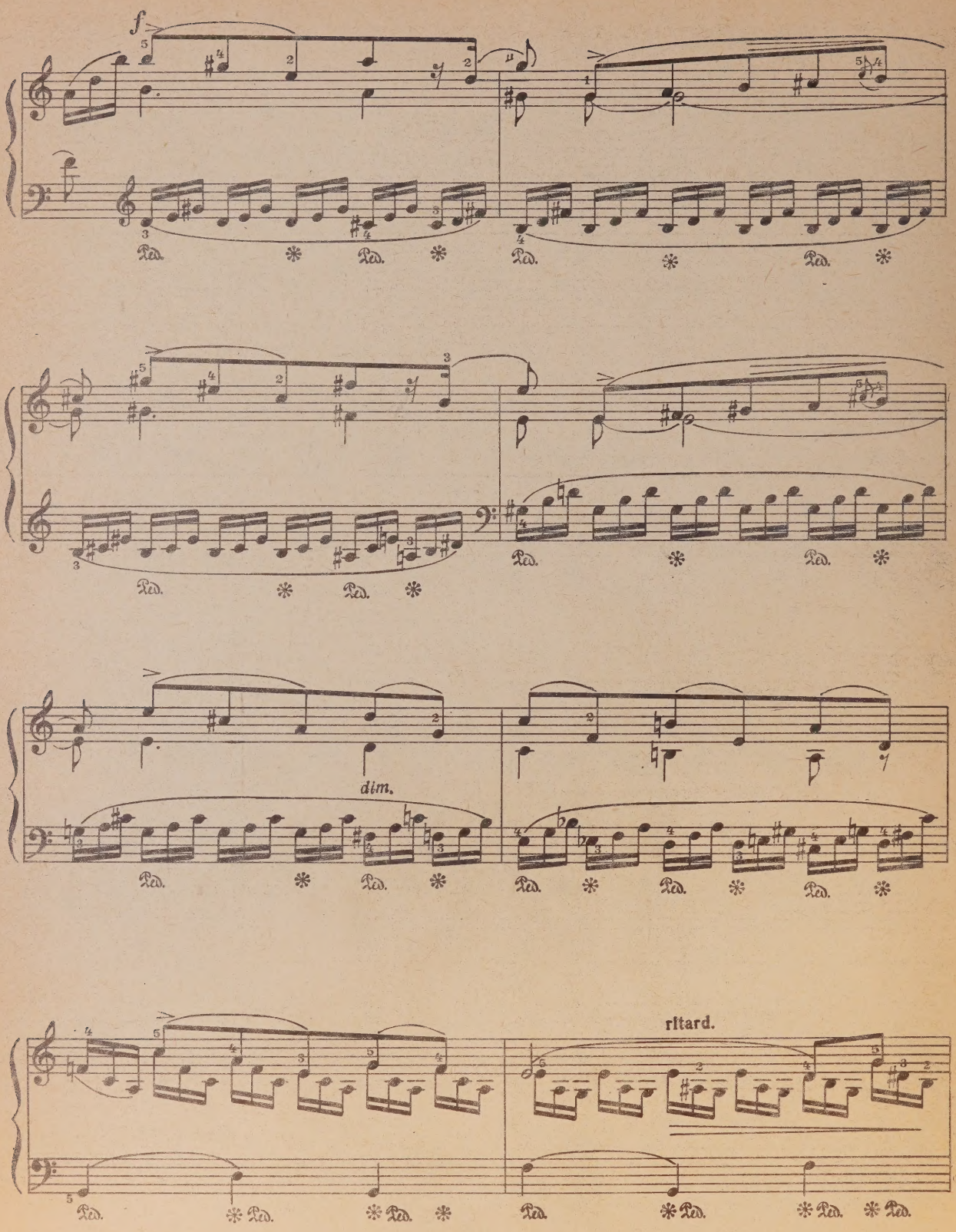


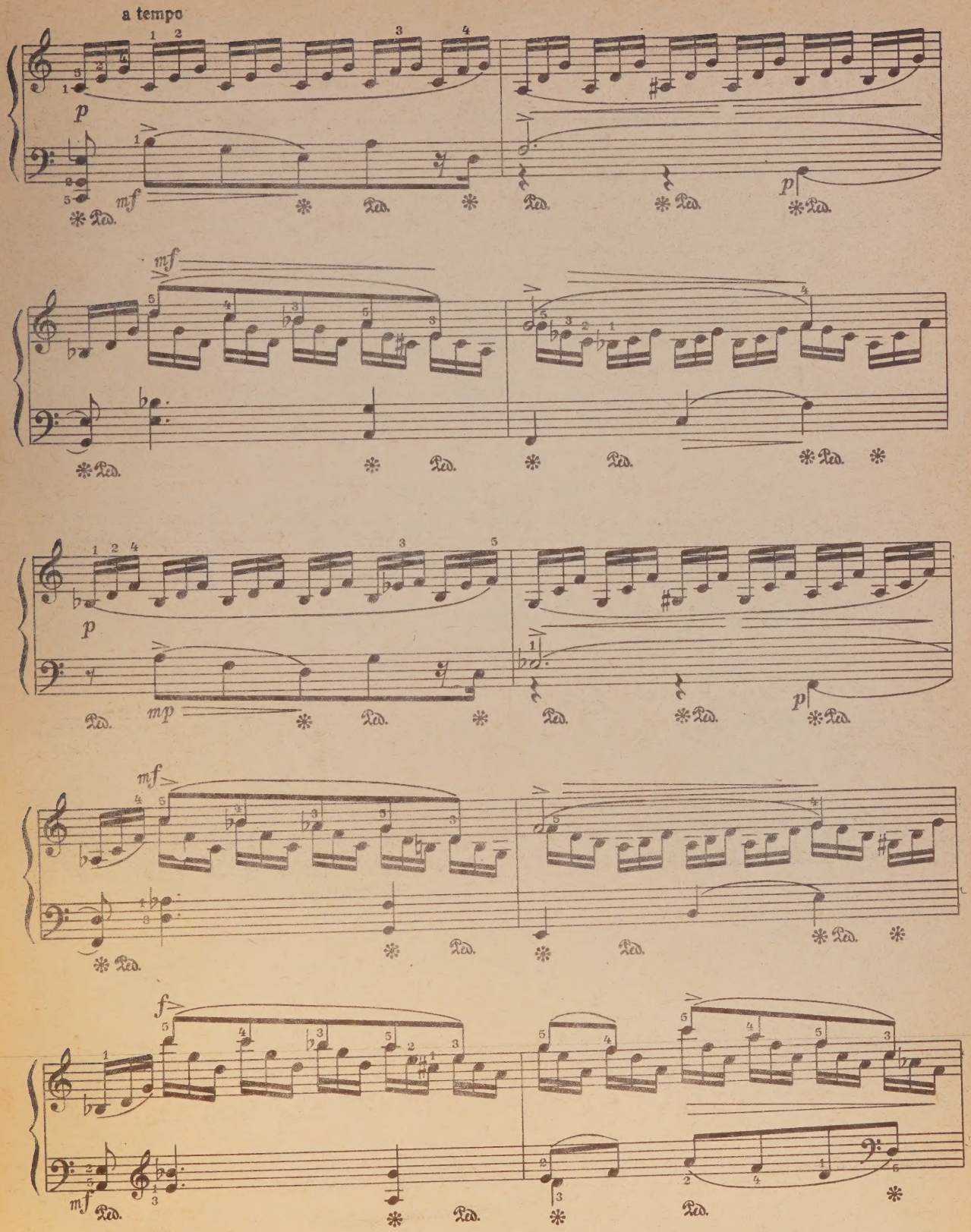

f
Ped.
*

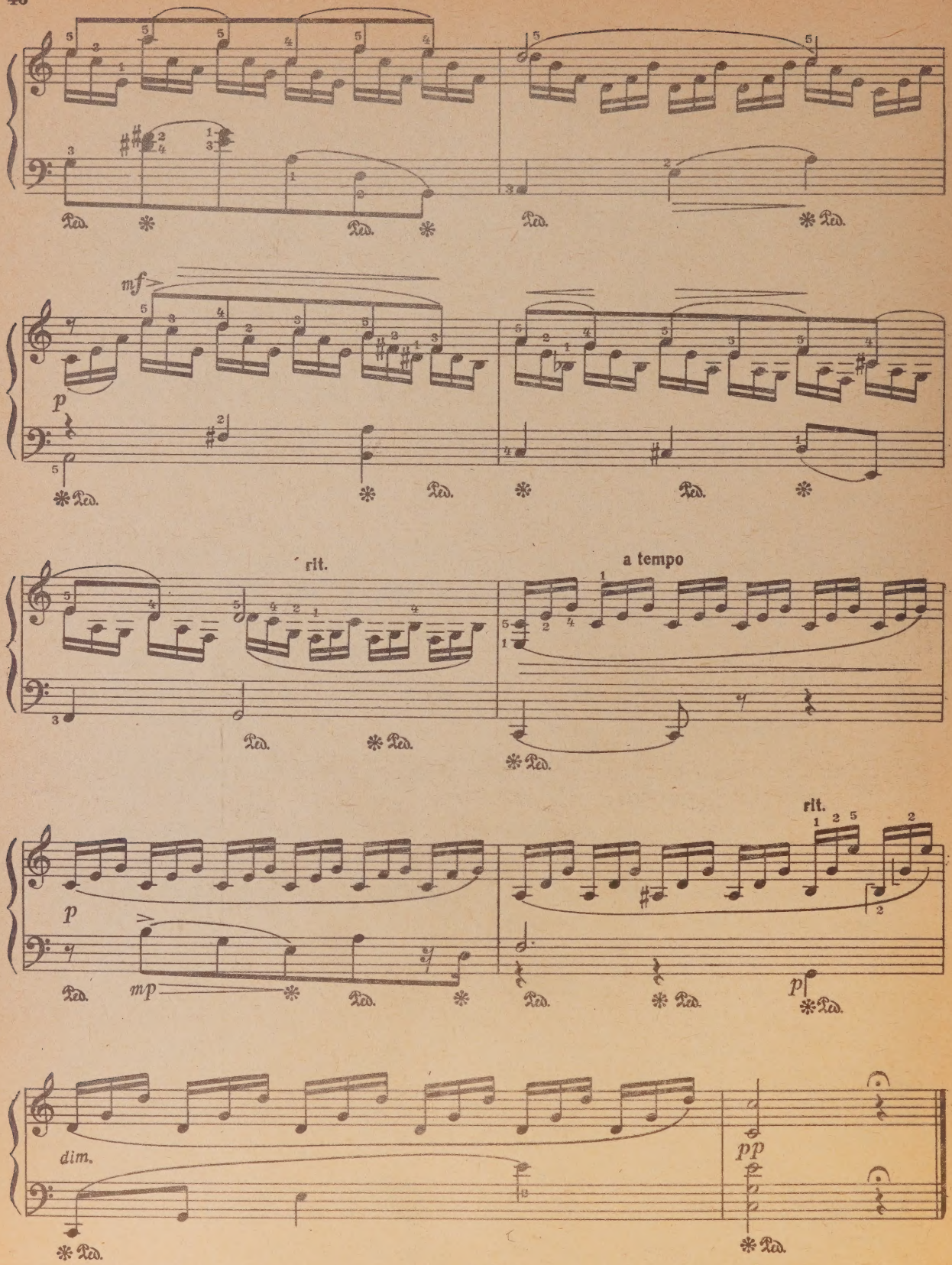

Ped.
*


p
mp
Ped.
*


mp
mf
Ped.
*


f
dim.
ritard.

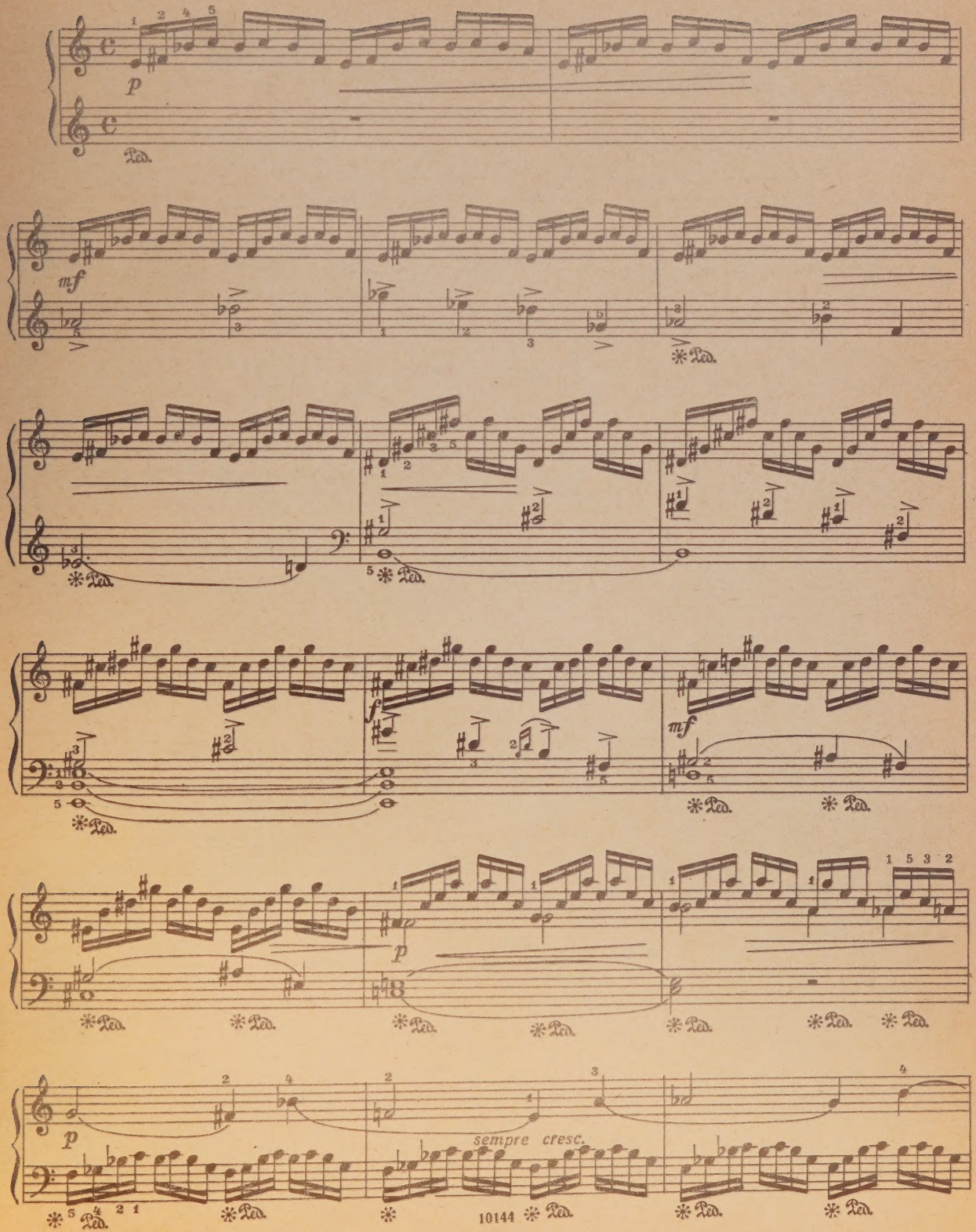

a tempo
p
mf
Ped.
p
mf
Ped.
p
mp
Ped.
p
mf
Ped.
f
mf
Ped.

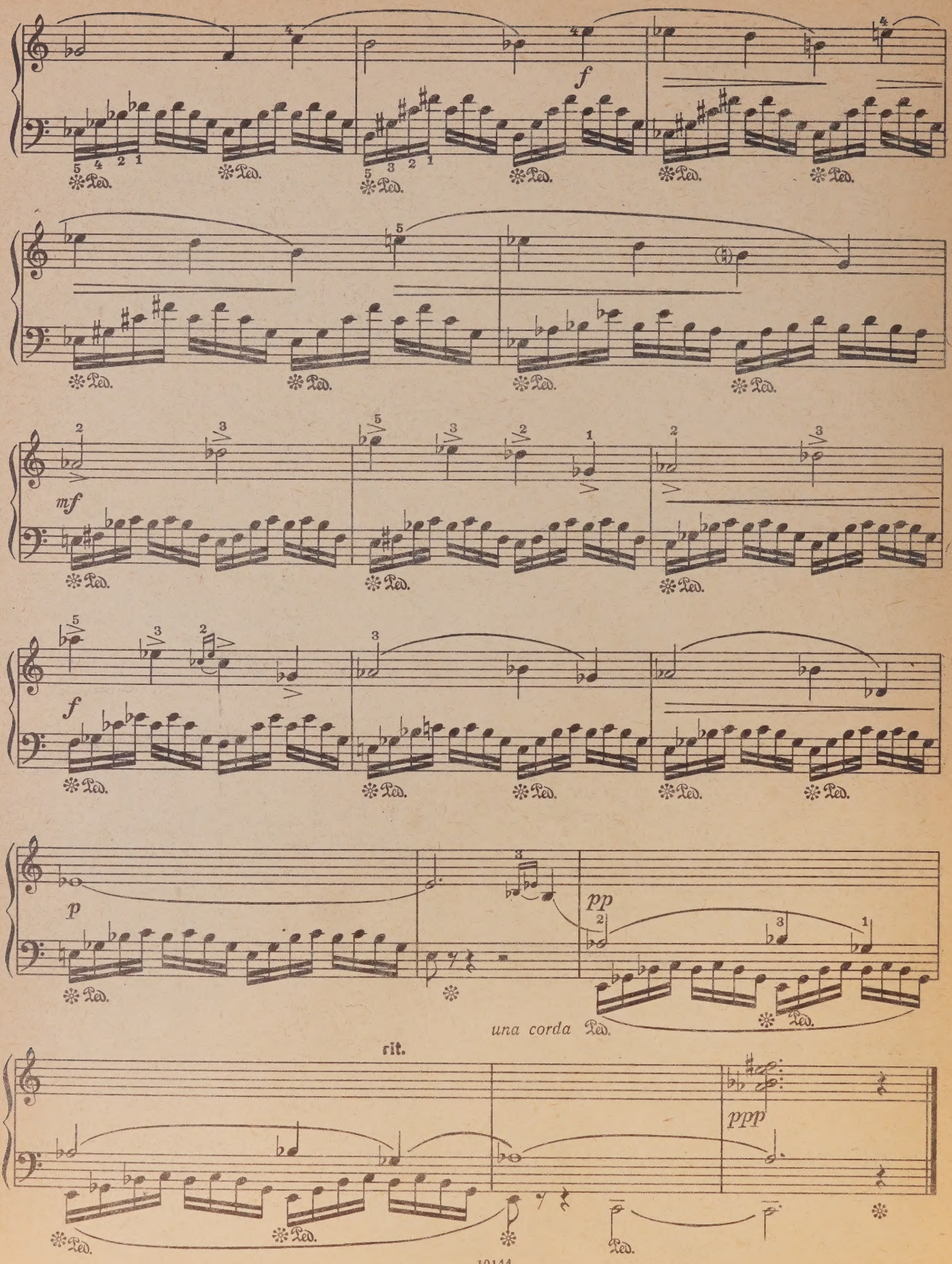

mf
p
rit.
a tempo
rit.
p
mp
p
dim.
pp

ПРЕЛЮДИЯ

М. НЕГРЯ. Соч. 6

Allegro veloce



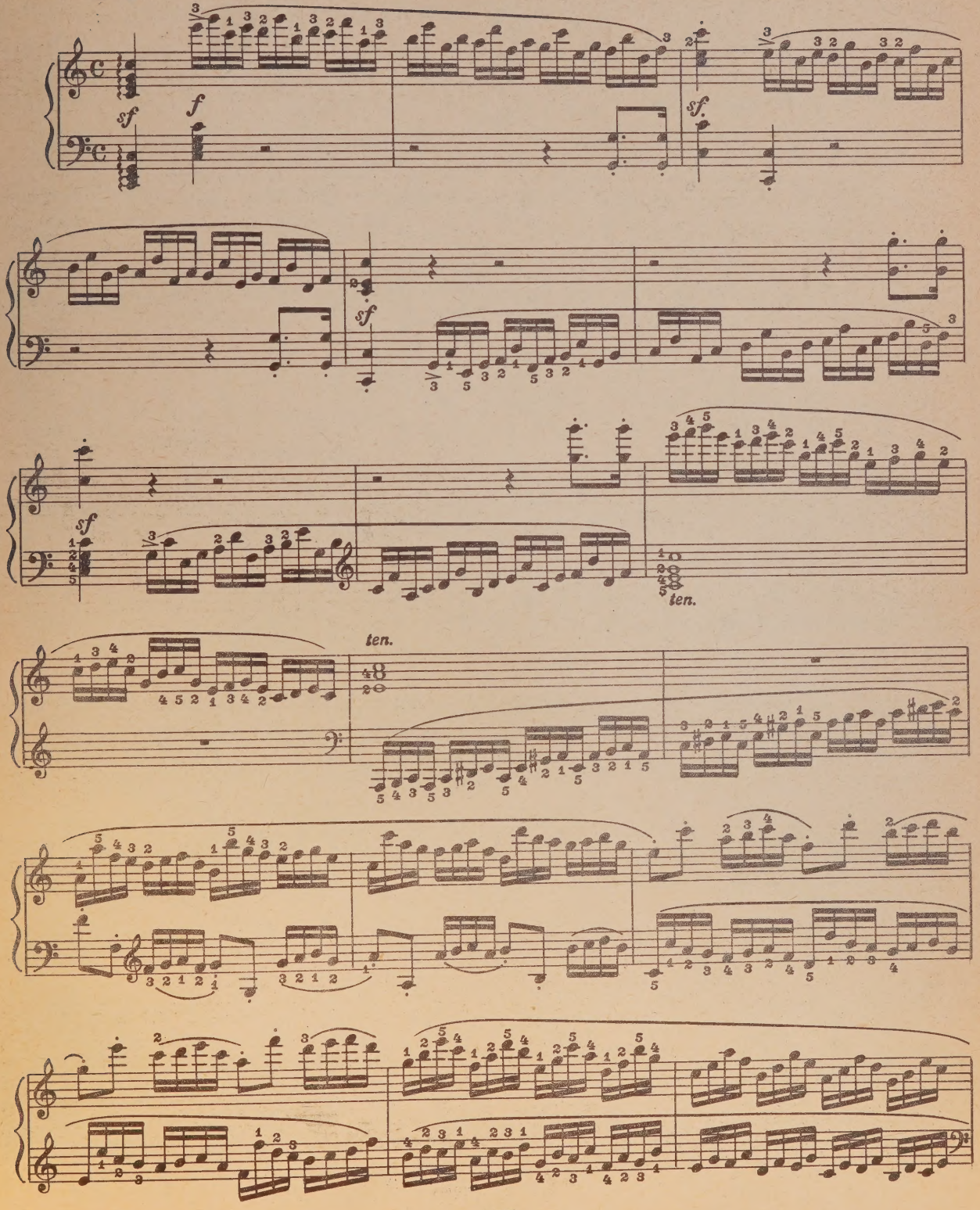

f
mf
f
p
pp
una corda
rit.
ppp

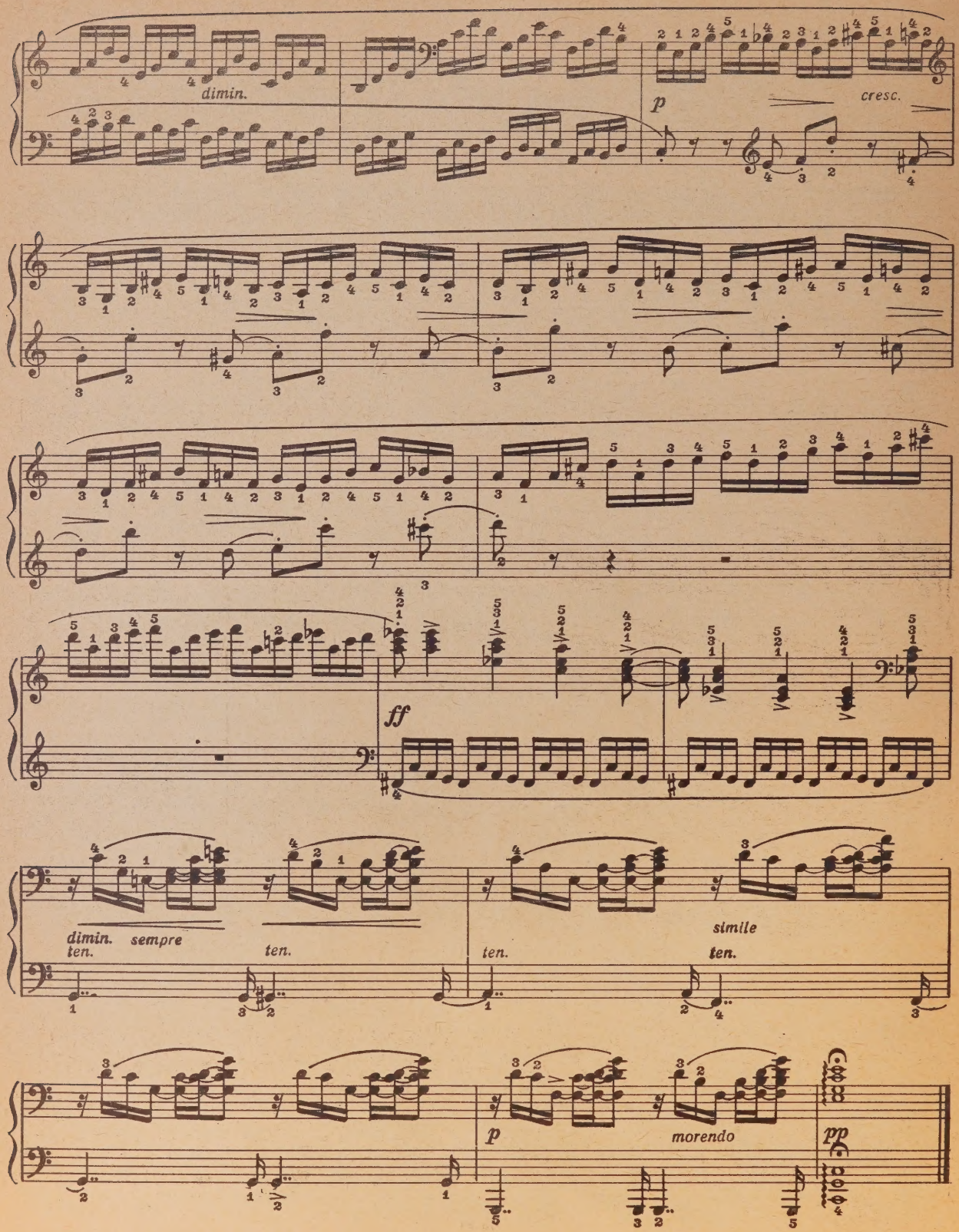
ЭТЮД

И. КРАМЕР

(редакция Г. Бюлова, № 10)

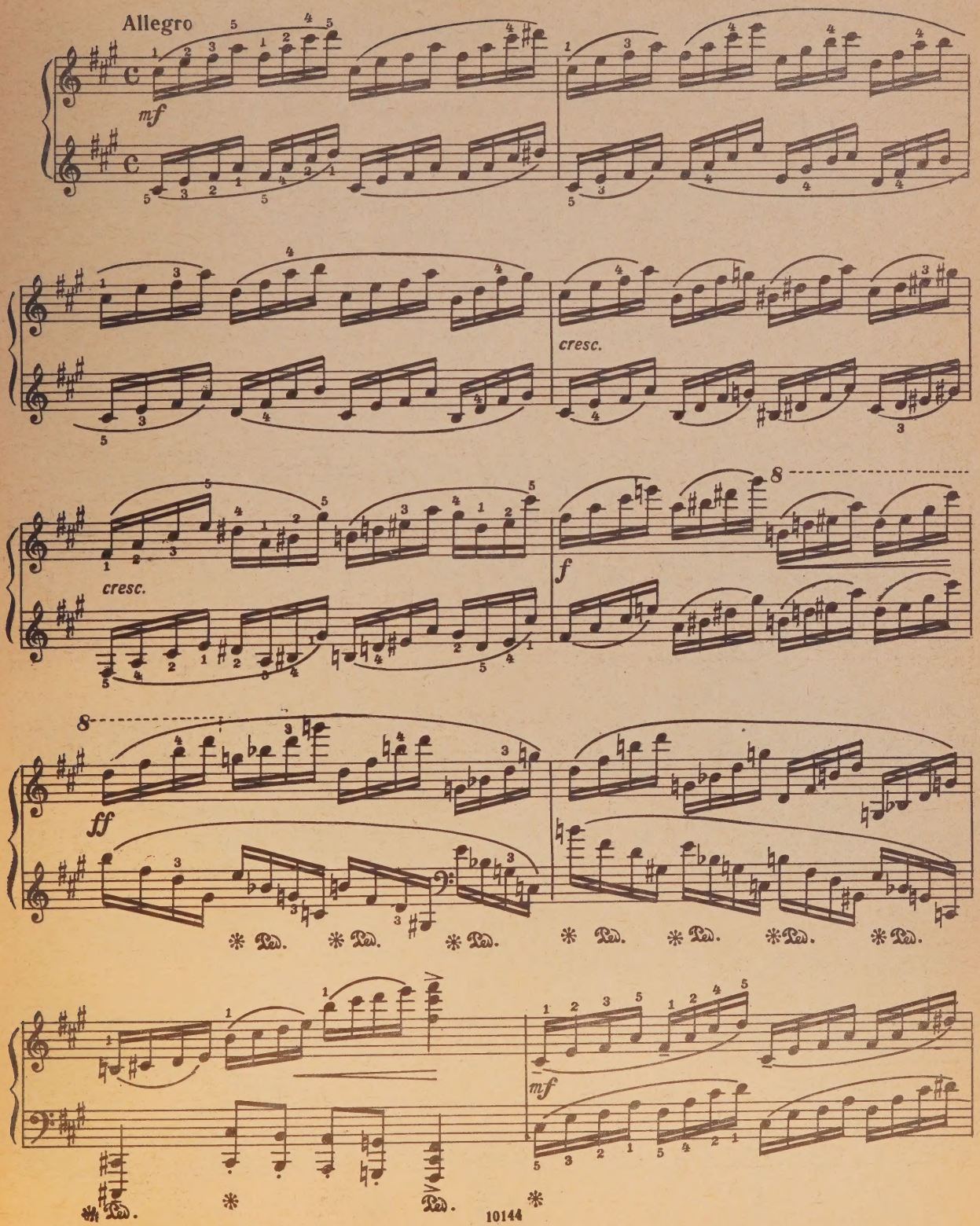
Allegro brillante

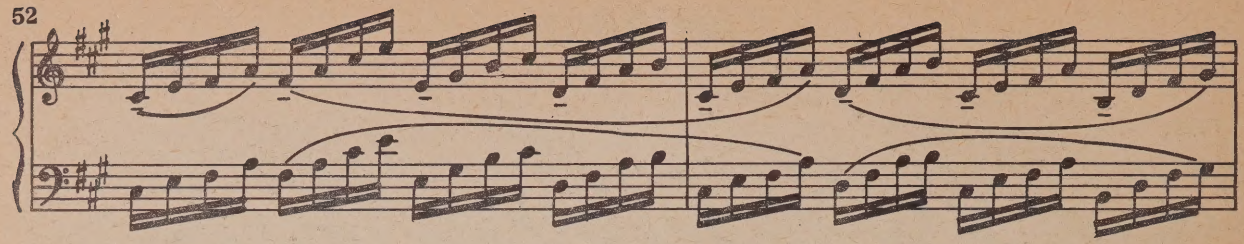


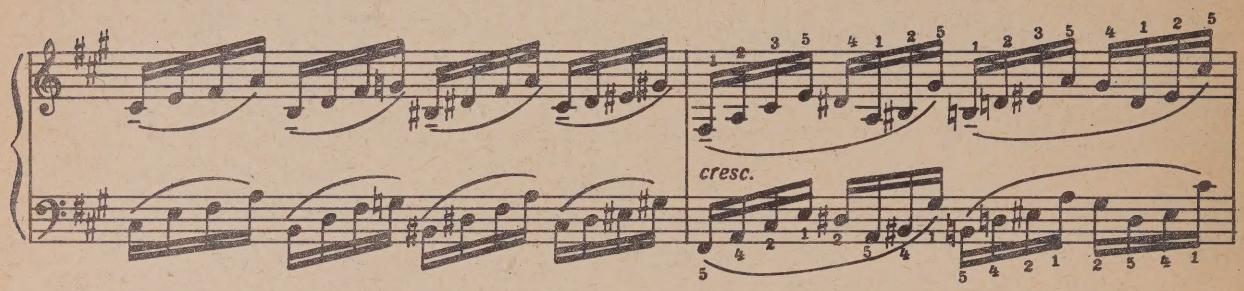

dimin.
p
cresc.
ff
dimin. sempre
ten.
ten.
ten.
simile
ten.
p
morendo
pp

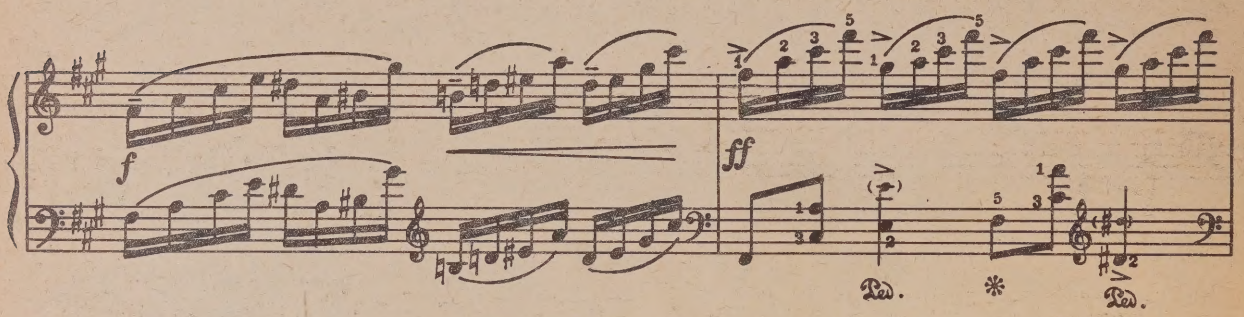
ПРЕЛЮДИЯ

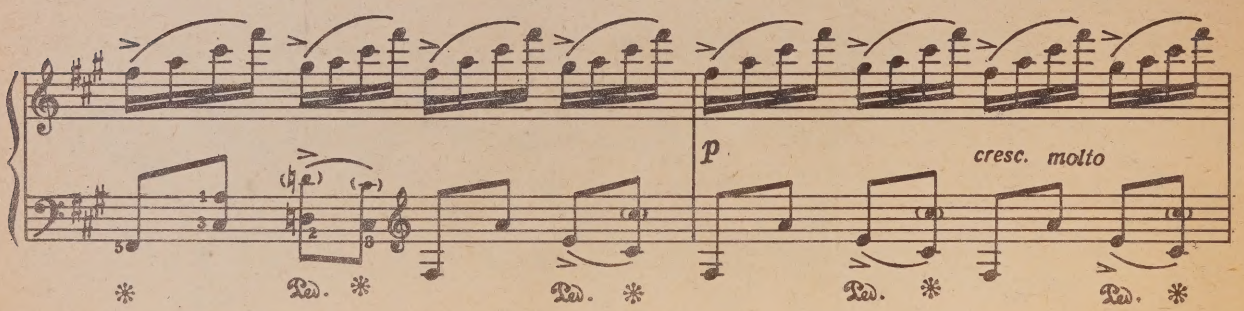
Я. ИВАНОВ

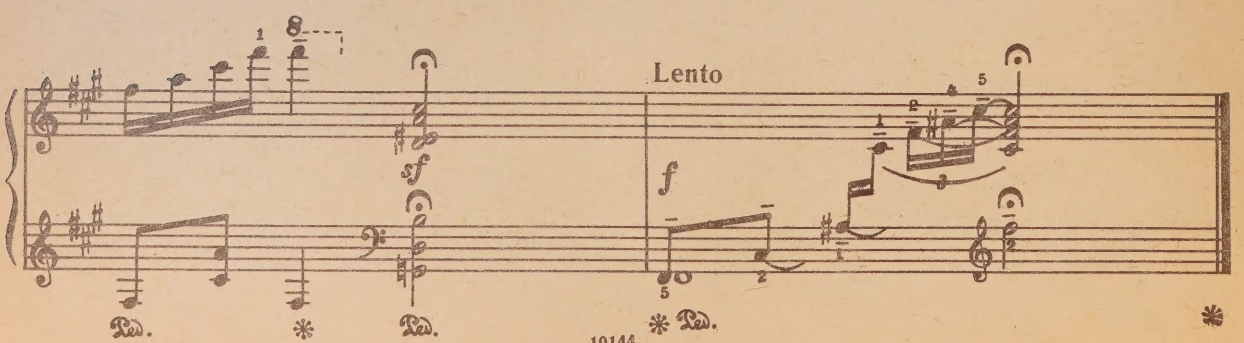





cresc.

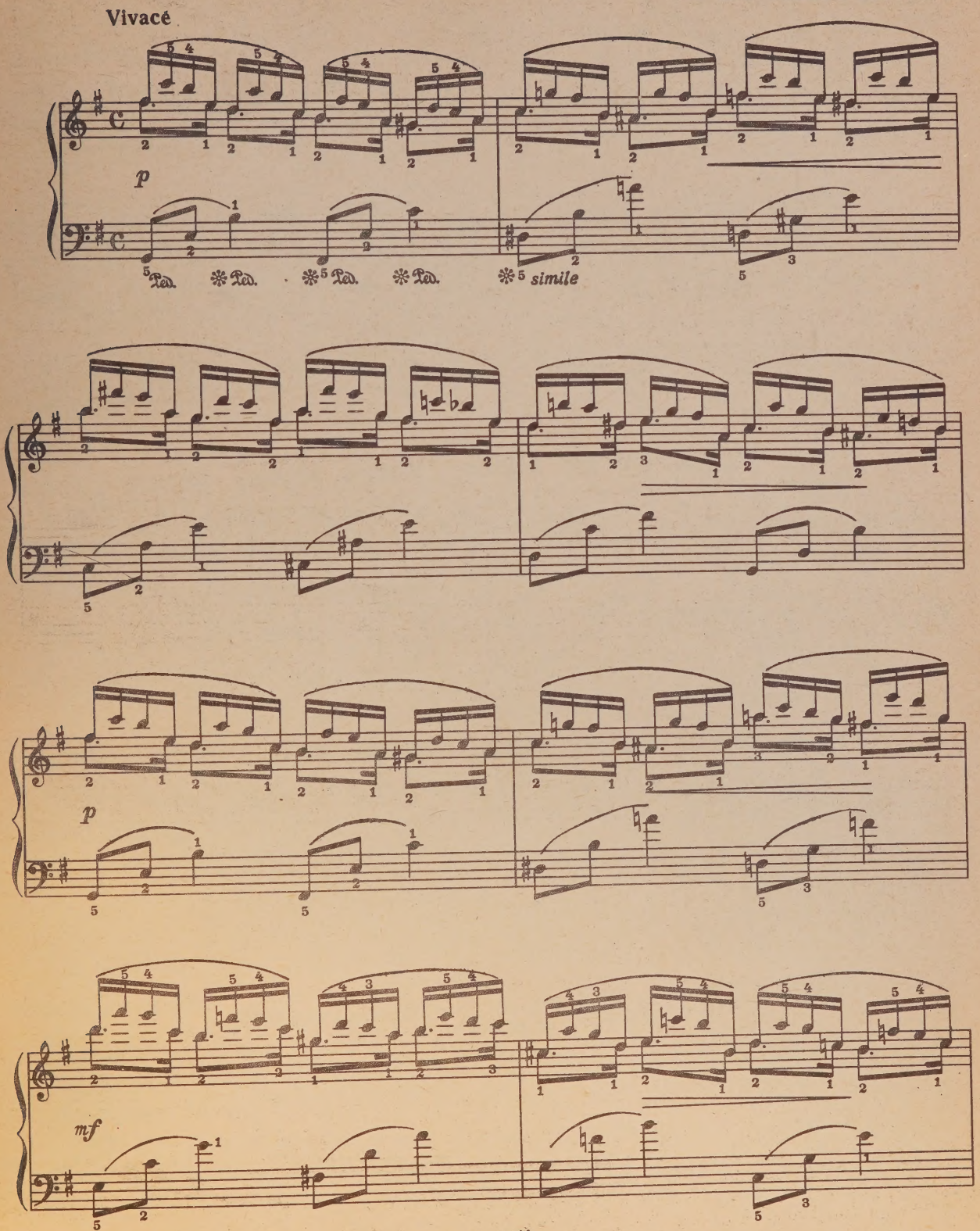

f
ff
Ped.
Ped.

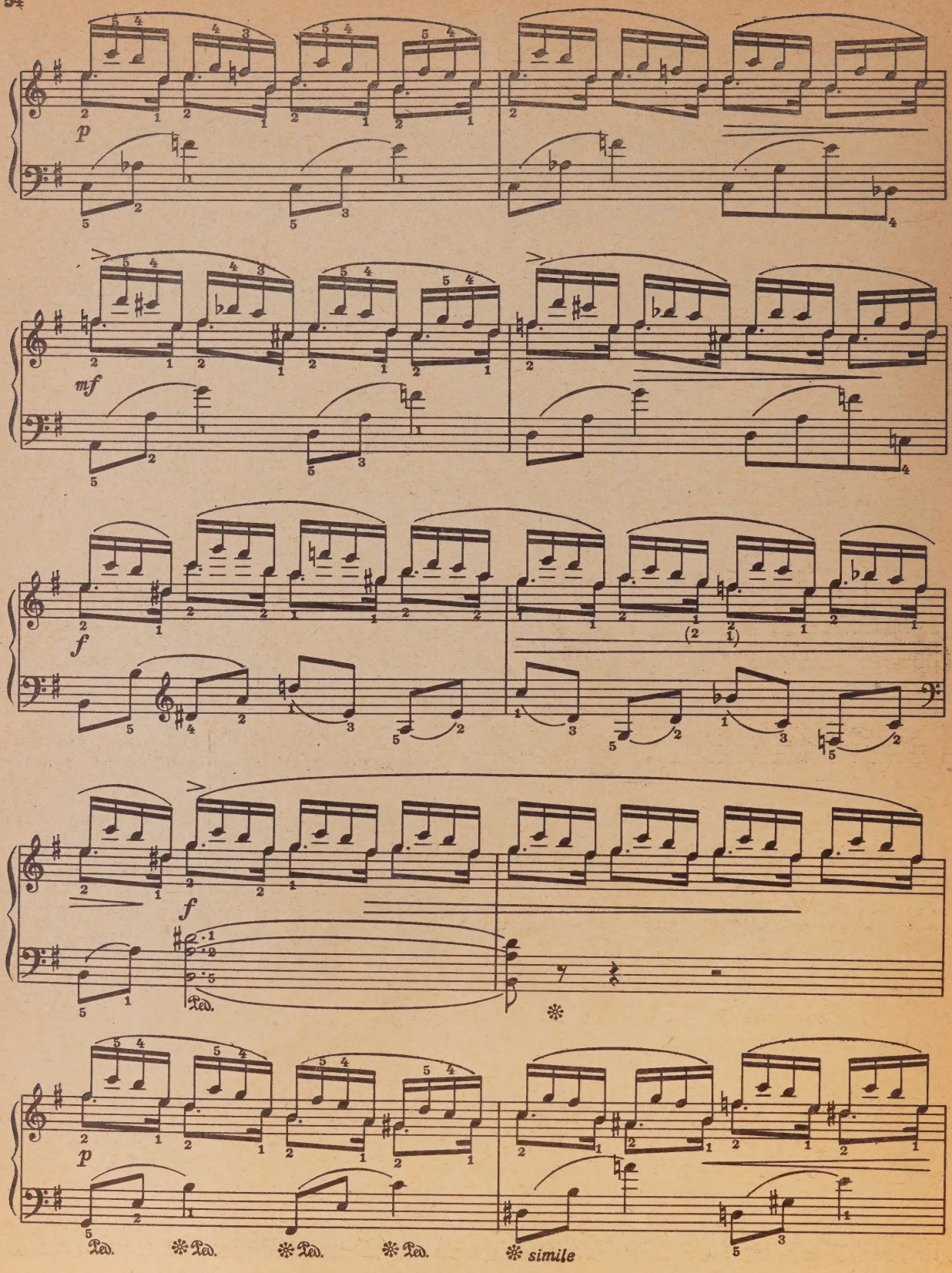

p
cresc. molto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Lento
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.

ЭТЮД

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 74 № 9




p
mf
f
(2 1)
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile

poco rit.

a tempo

f

dim.

p

pp

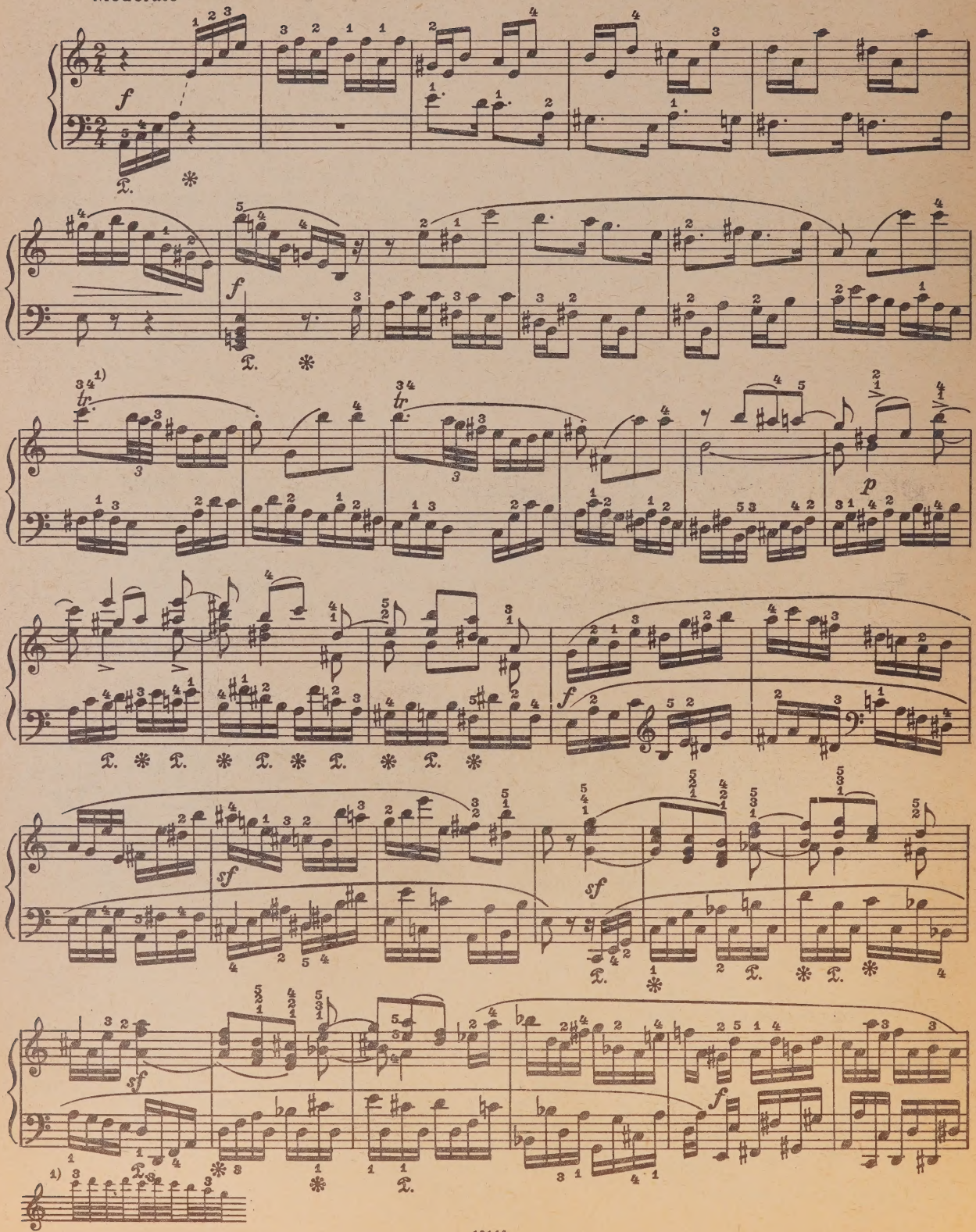
*) Ноту *ля* можно передать в левую руку.

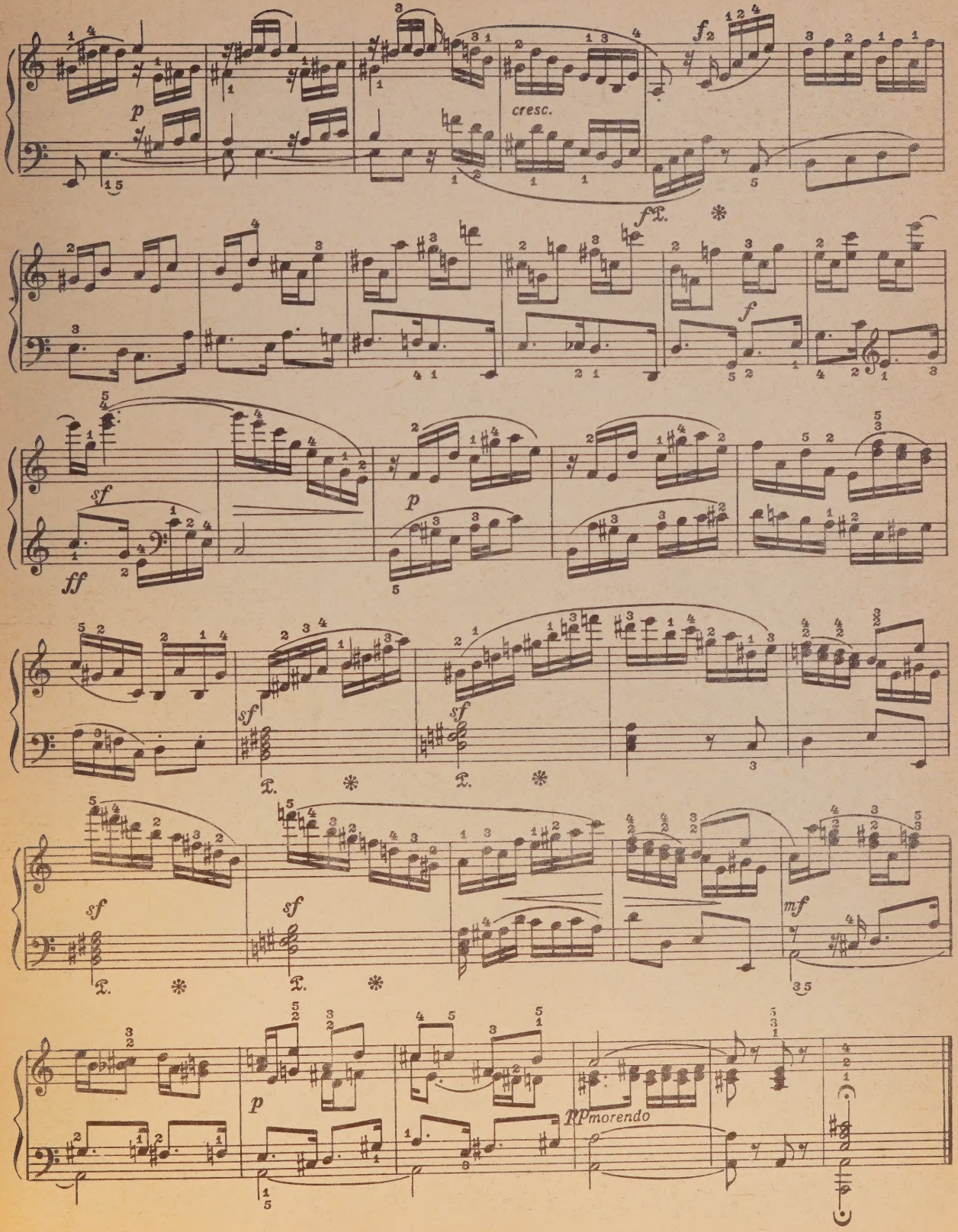
КАПРИС

„ex abrupto„

И. ГУММЕЛЬ

Moderato

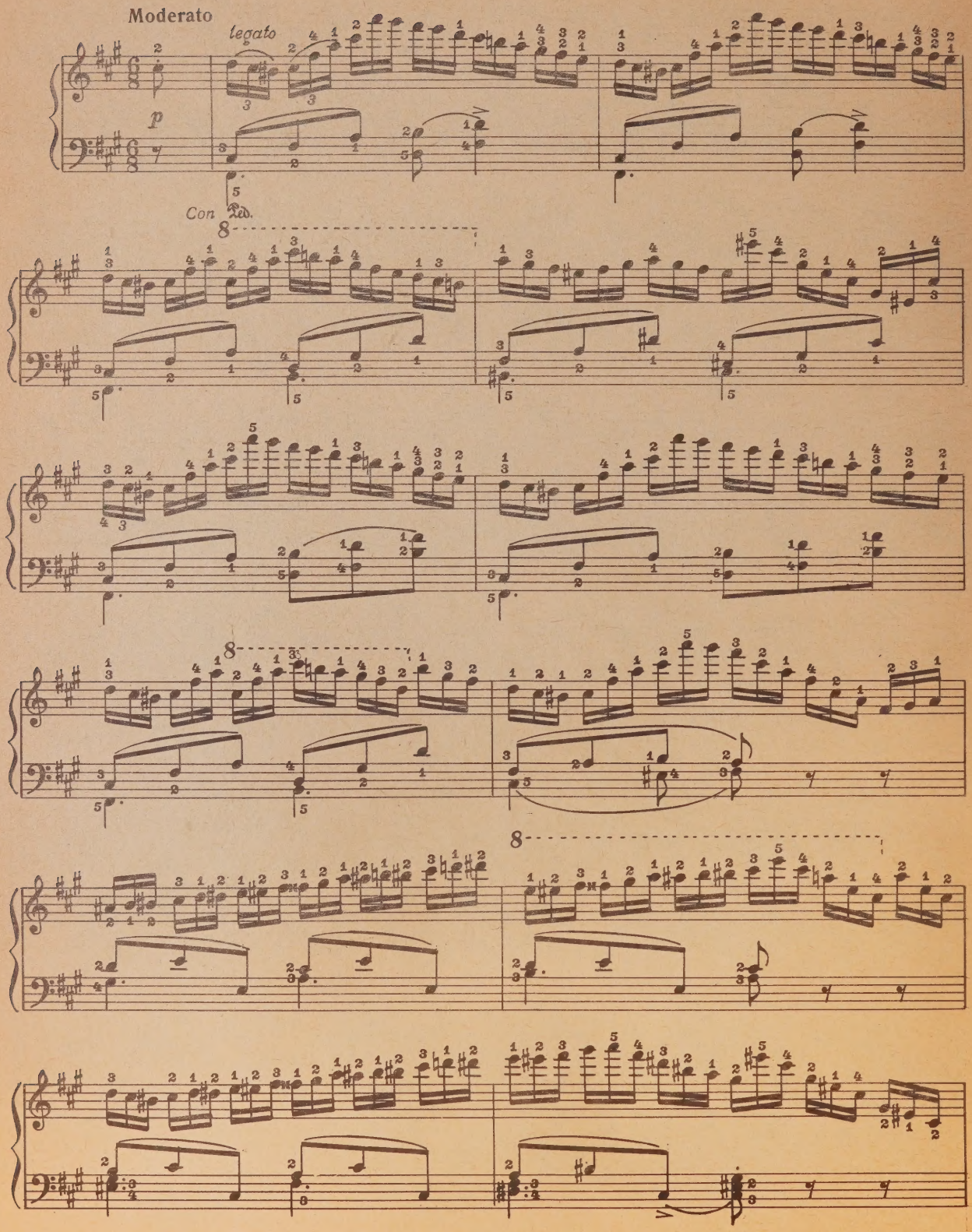


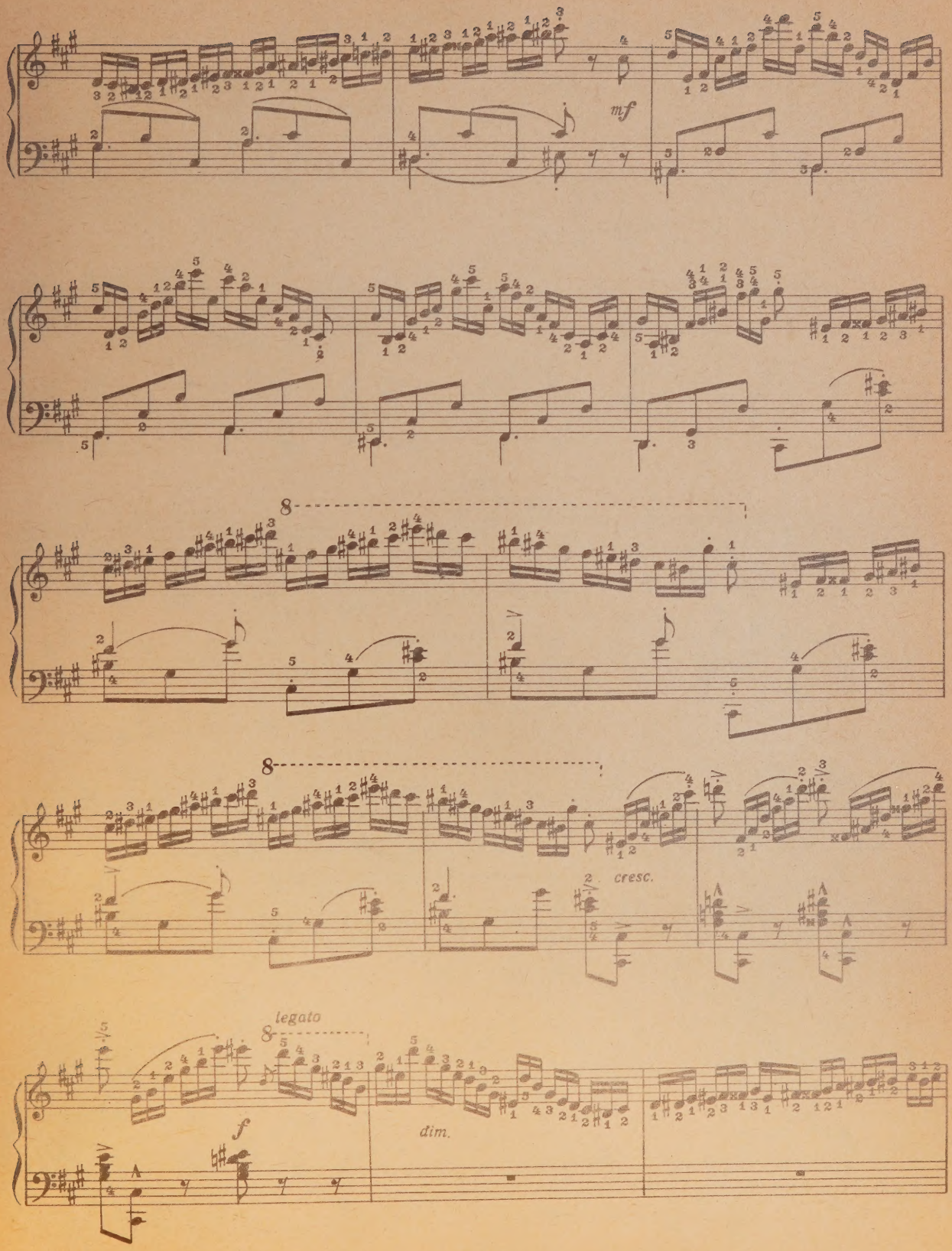

p
cresc.
f
fX.
f
sf
ff
p
sf
X.
sf
X.
sf
X.
sf
X.
mf
p
PPmorendo

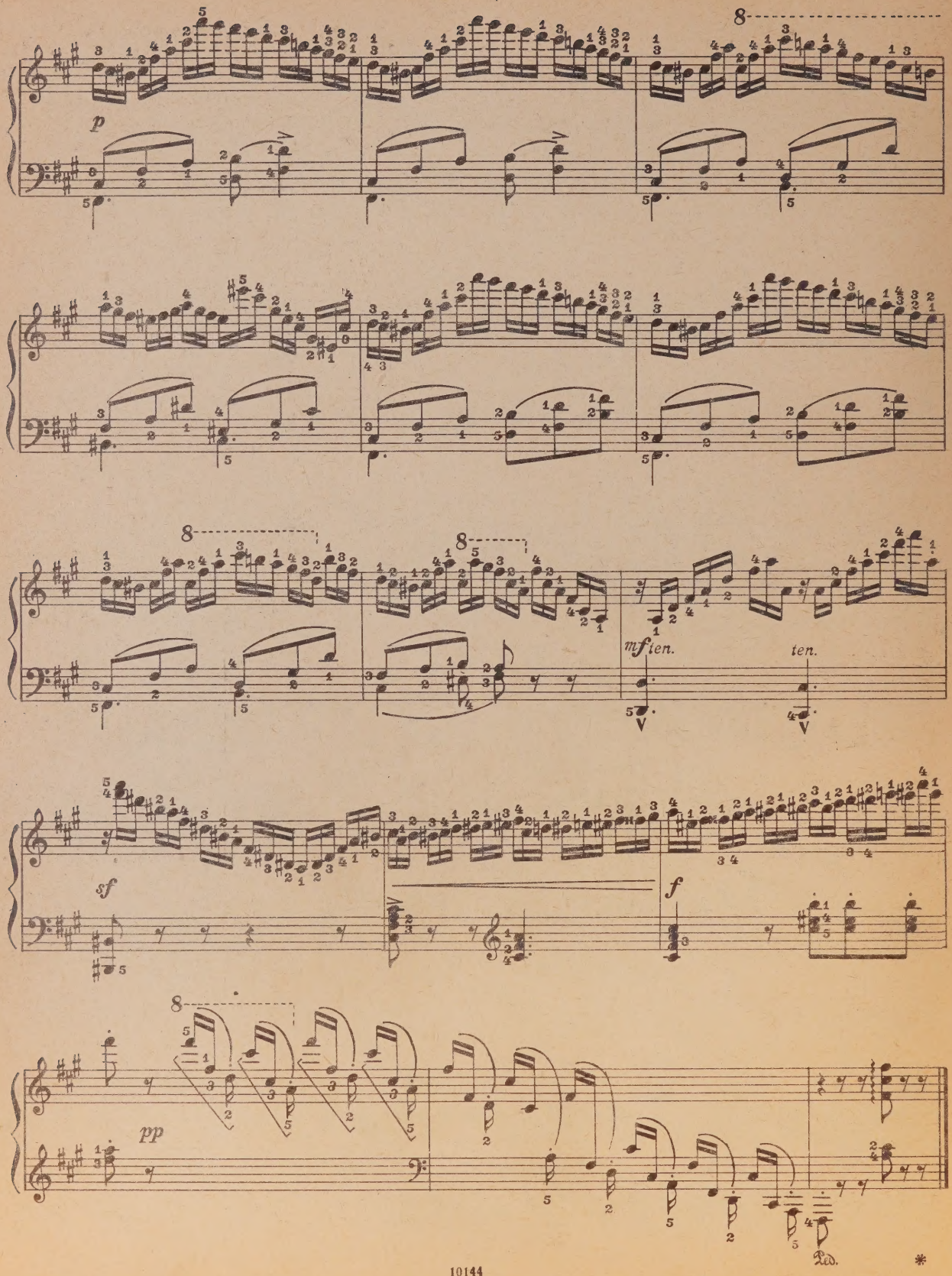
ХАРАКТЕРНАЯ ПЬЕСА

в форме этюда

А. ВОЛЛЕНГАУПТ. Соч. 22 № 2

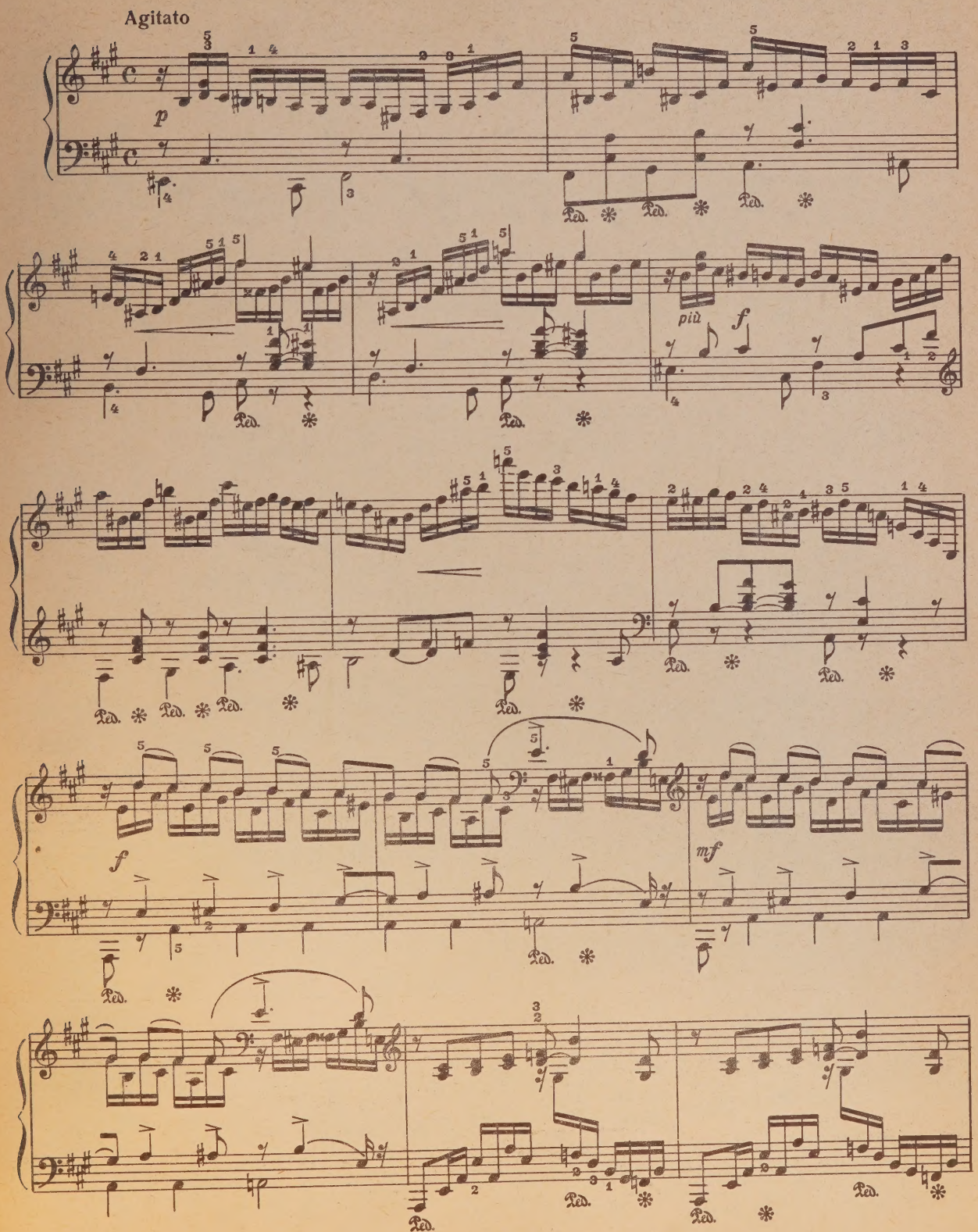


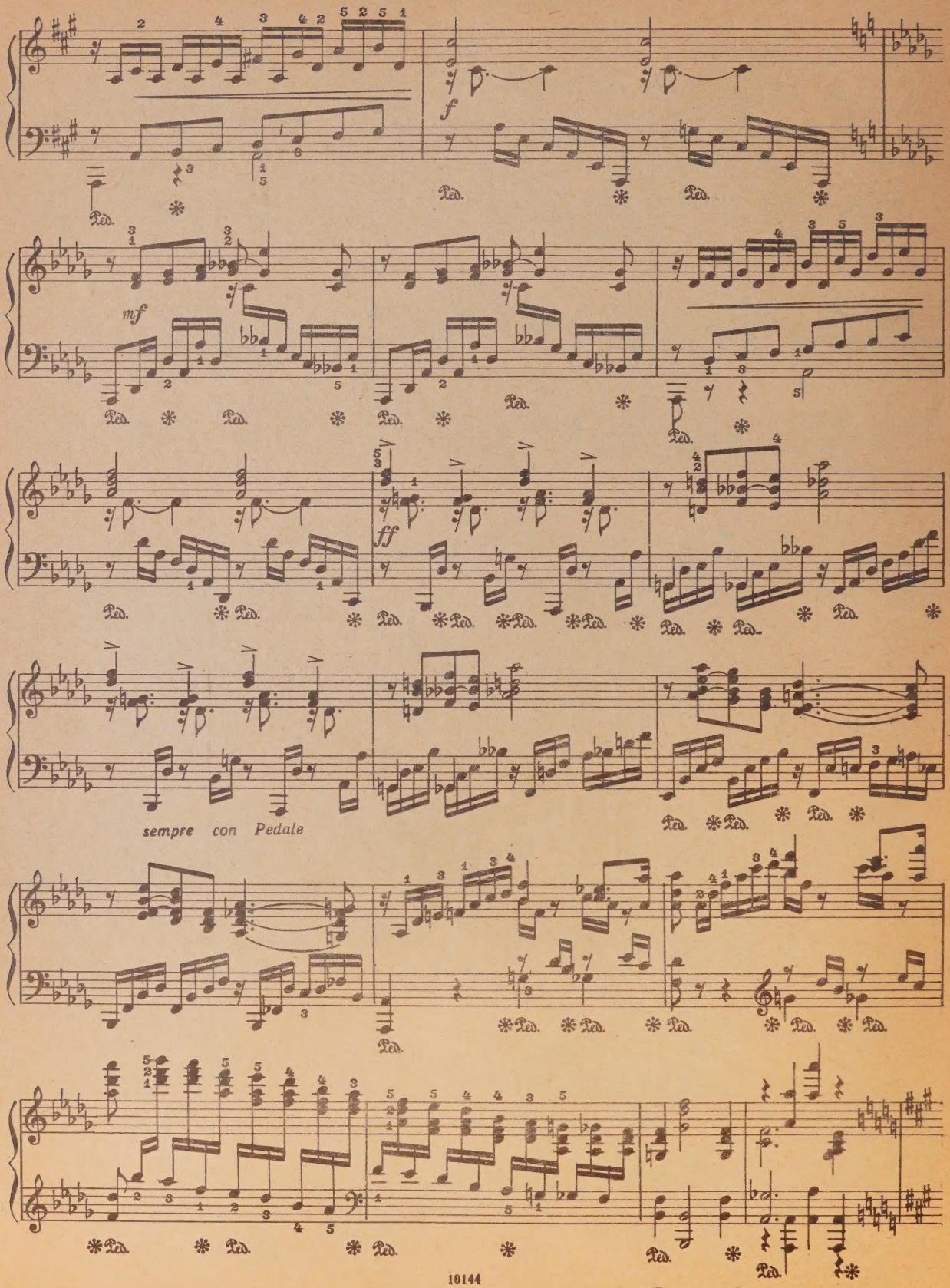

mf
cresc.
legato
f
dim.

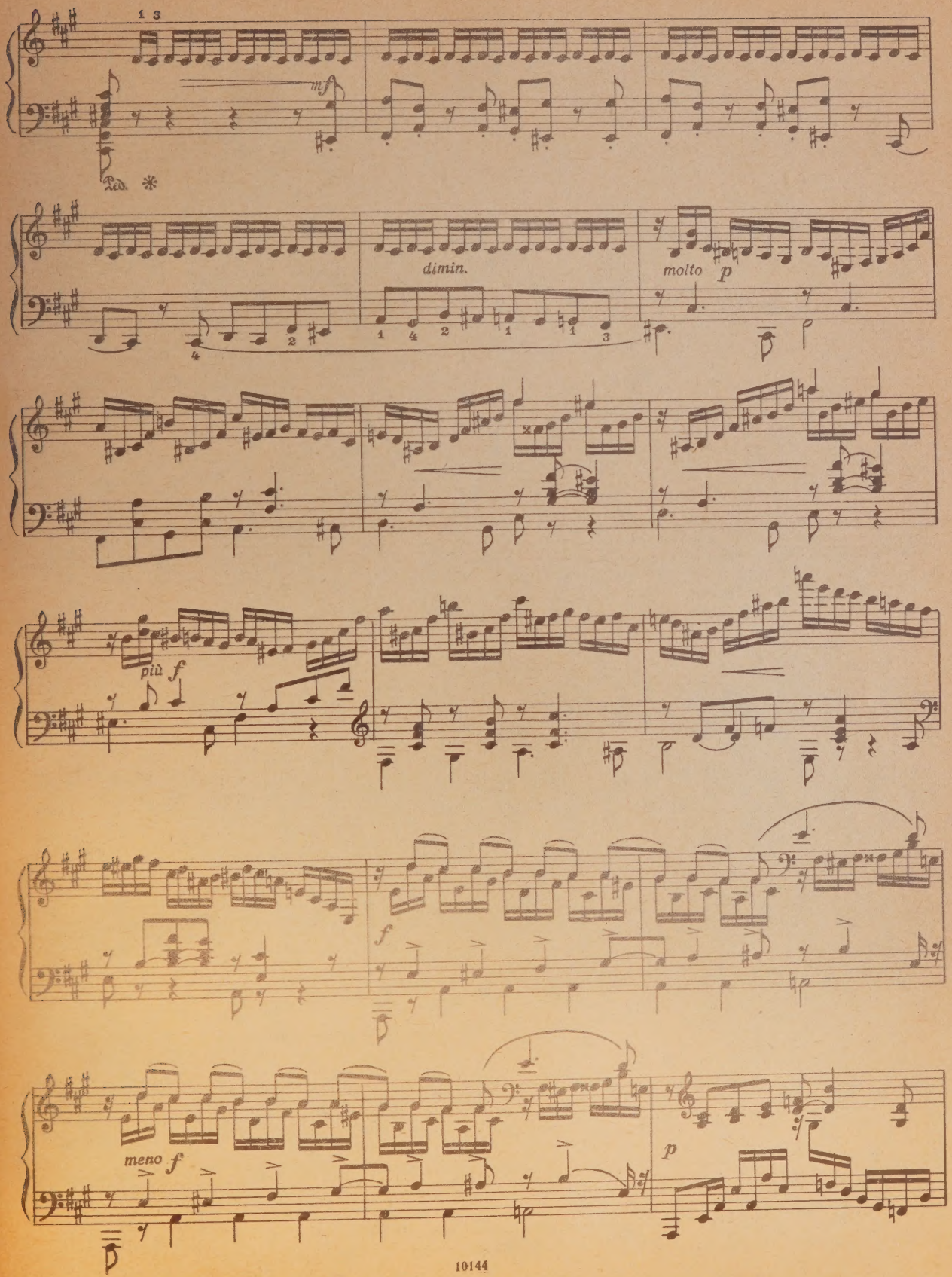

p
mf ten.
ten.
sf
f
pp
Ped.
*

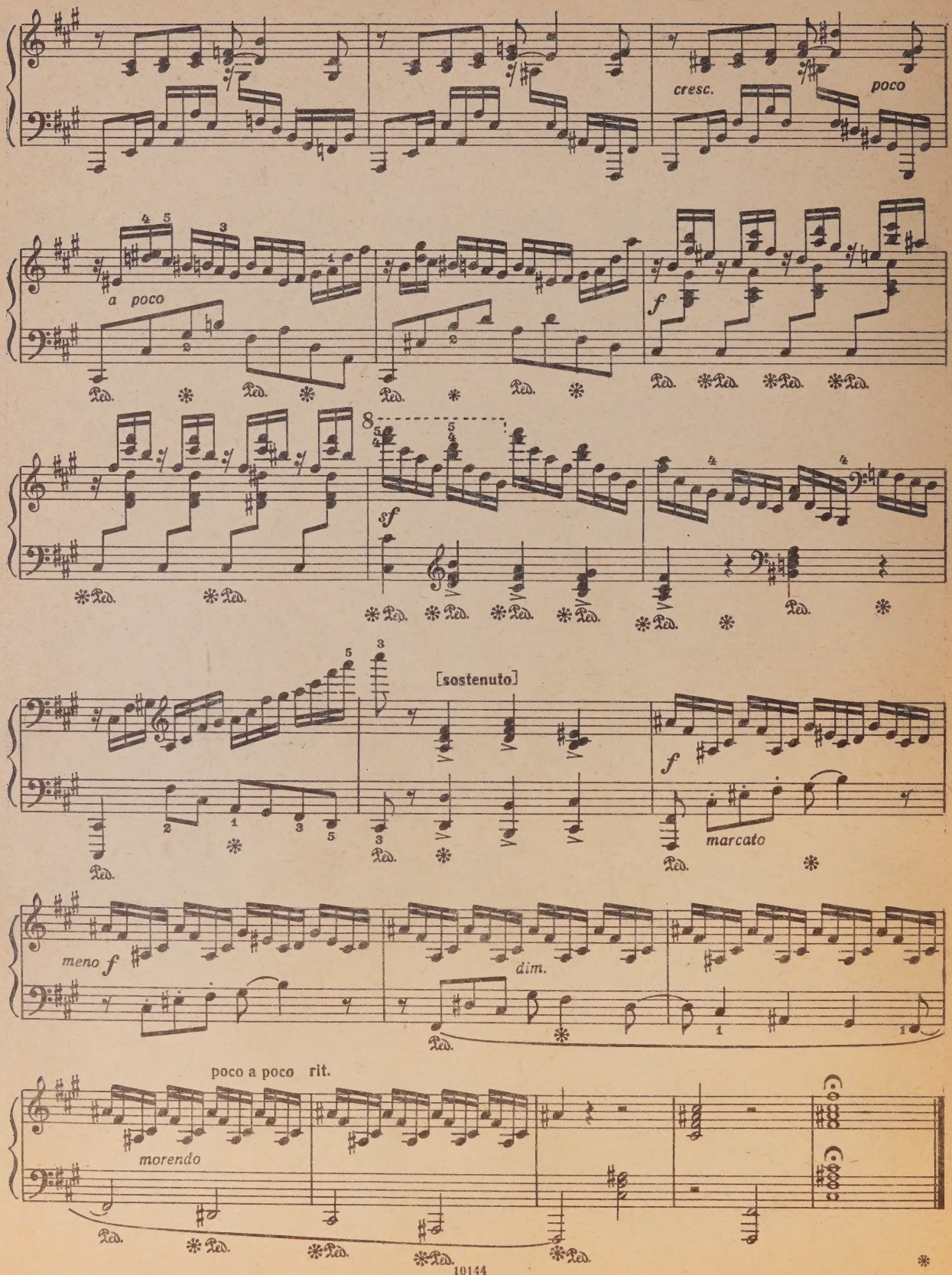
МИМОЛЕТНАЯ МЫСЛЬ

М. МОШКОВСКИЙ. Соч. 66 № 1




f
mf
ff
sempre con Pedale


mf
Ped. *
dimin.
molto p
più f
f
meno f
p


cresc.
poco
a poco
f
sf
[sostenuto]
f
marcato
meno f
dim.
poco a poco rit.
morendo

95 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Черни К. Соч. 740 № 3. *Этюд ре мажор* 3
Черни К. Соч. 740 № 13. *Этюд си-бемоль мажор* . . 8
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 № 11. *Экспромт* 11
Гуммель И. Соч. 125 № 1. *Этюд ми мажор* 15
Мошковский М. Соч. 18 № 3. *Этюд соль мажор* . . 17
Лешгорн А. Соч. 66 № 25. *Этюд ре мажор* 21
Черни К. Соч. 299 № 25. *Этюд ми-бемоль мажор* . . 23
Черни К. Соч. 299 № 29. *Этюд ми мажор* 26
Черни К. Соч. 299 № 30. *Этюд до мажор* 27
Гуммель И. Соч. 125 № 8. *Этюд до мажор* 29
Лев И. Соч. 281 № 2. *Этюд фа мажор* 32
Лешгорн А. Соч. 66 № 32. *Этюд ми-бемоль мажор* . . 34
Бургмюллер Ф. Соч. 105 № 4. *Этюд ре мажор* . . . 36
Бургмюллер Ф. Соч. 105 № 6. *Этюд соль мажор* . . 38
Аренский А. Соч. 74 № 1. *Этюд до мажор* 42
Негря М. Соч. 6. *Прелюдия* 47
Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 10). *Этюд до мажор* 49
Иванов Я. *Прелюдия* 51
Аренский А. Соч. 74 № 9. *Этюд ми минор* 53
Гуммель И. *Каприс «ex abrupto»* 56
Волленгаупт А. Соч. 22 № 2. *Характерная пьеса в форме этюда* 58
Мошковский М. Соч. 66 № 1. *Мимолетная мысль* . . 61

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
Хрестоматия для фортепиано
ЭТЮДЫ
Выпуск 2
7 класс ДМШ

Редактор *Н. Копчевский*. Техн. редактор *Г. Фокина*. Подписано в печать 6.12.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем п. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,72. Тираж 25 000 экз. Изд. № 10144. Зак. 667. Цена 95 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

П $\frac{90401-098}{026(01)-80}$ 308—80

W.G. Prov. 02.91

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
P333
1979
VYP.2
c.1
MUSI